

**САМООБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ
КАК УСЛОВИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ**

И. В. Дубровина

**Уманский государственный педагогический университет
им. Павла Тычины, г. Умань, Украина**

**SELF-EDUCATION ACTIVITIES A MUSIC TEACHER
AS A CONDITION OF PROFESSIONAL DEVELOPMENT**

I. V. Dubrovina

Uman State Pedagogical University named after Pavlo Tychina, Uman, Ukraine

Summary. In the article there has been exposed the problem of self-activating activity of teachers in the system of postgraduate education. There has been examined teachers' self-direction ability and activities. The components of the modern self-teacher have been determined. There have been listed the professional and pedagogical tasks of the self-activity. The active position of the individual in educational activities have been described as a factor of effective self-education in response to challenges of time.

Keywords: an activity; self-education; professionalism; a teacher; a direction; introspection; pedagogical reflection; andragogy; self-educational experience and skills.

На этапе модернизации системы последиplomного педагогического образования возрастает интерес к самообразовательной деятельности, что обусловлено внедрением новой образовательной парадигмы, ее ориентацией на развитие и самосовершенствование творческой индивидуальности учителя в условиях современных требований общества.

Обществу XXI века нужен не просто учитель, а сознательная, целенаправленная творческая индивидуальность, способная осуществлять продуктивную профессиональную деятельность на высоком уровне [5].

Поэтому андрагогика, рассматривая проблему самообразования, к приоритетным потребностям современного специалиста относит: *удовлетворение индивидуальной потребности учителя в саморазвитии, соответствии творческой индивидуальности современным требованиям профессионального образования, адаптации к условиям информационного общества.*

Теоретическому осмыслению проблемы самообразования способствует накопленный научный опыт: в вопросах реализации деятельностного подхода в образовании (Л. Выготский, В. Давыдов, Н. Кузьмина, А. Леонтьев, С. Рубинштейн и др.); в теории непрерывного профессионального образования (Б. Гершунский, А. Веки, Т. Ильина, В. Рындак и др.); в теоретических основах самообразовательной деятельности (А. Айзенберг, А. Громцева, Г. Сериков, А. Усова, Е. Шуклина и др.).

Основное направление последиplomного образования сегодня – создание педагогических условий для активизации творческого потенциала, раскрытие возможностей специалиста, формирование потребности в постоянном профессиональном совершенствовании. Процесс реформирования последиplomного образования учителей обеспечивает в первую очередь адаптационную функцию – приспособление к постоянно меняющимся социально-экономическим, культурным условиям деятельности педагога-музыканта в социуме, проектную функцию, которая создает предпосылки для развития компонентов самообразовательной деятельности, активизации ее механизмов.

На наш взгляд, активизация механизмов самообразования происходит на основе овладения умениями самостоятельного поиска и обновления источников информации, путем развития профессиональных умений в соответствии с личностно-профессиональными познавательными потребностями, благодаря желанию достичь высоких результатов педагогического труда на основе интегральных качеств индивидуальности (*самопознания, самоорганизации, саморегуляции, самоконтроля*). Поскольку качество профессионального образования на современном этапе не в полном объеме отвечает потребностям и запросам учителя

музыки с позиции профессионального совершенствования, возникает потребность в организации продуктивного самообразования, классификации ценностных ориентиров педагога, повышении его ответственности за результаты построения индивидуальной программы самообразования. Индивидуальная программа самообразования направлена на усвоение инновационных теоретических знаний и практических умений, решение профессиональных проблем, восприятие новых идей, готовность к внедрению инновационных педагогических технологий.

Доминирующим *направлением самообразования* современных учителей музыки является совершенствование базовых социально-гуманитарных знаний по философии, психологии, социологии, педагогике искусства для успешной реализации профессионально-педагогических задач. Важную роль в этом играет индивидуальность учителя, его активная жизненная позиция, направленная на гармонизацию внутреннего мира человека и окружающей среды. Поэтому андрагогика опирается на принципы демократизации последипломного образовательного пространства, в котором важную роль играет *творческая активность, направленность* учителя на постоянное самообразование. Активная позиция педагога позволяет успешно решать актуальные задачи современного образования, совершенствовать психолого-педагогические знания и умения, классифицировать ценностные ориентации профессионала.

К основным *направлениям самообразования* как процесса профессионального совершенствования педагога-музыканта относим: *взятие ответственности за свое дальнейшее личностно-профессиональное развитие; формирование готовности к самообразованию; адаптация и подготовка к современным реалиям жизни.* «Современная педагогика характеризует учителя как субъекта деятельности, который стремится к самопознанию, самореализации и самоуправлению» [5, с. 153], поскольку учитель продолжает углублять, расширять свои знания, приобретая новые умения профессиональной деятельности в системе последипломного педагогического образования через овладение технологиями самообразования.

Характер самообразования, его цели и задачи наиболее полно проявляются в отношении человека к себе, к построению своей траектории развития. Необходимой предпосылкой саморазвития и самосовершенствования учителя является его активная позиция как уникальной индивидуальности в постоянном обновлении в *окружающем мире*, так и в *направленности к себе* путем расширения сферы самообразования (окружающий мир, активность, профессиональная деятельность, духовные потребности человека).

Потребность в самоутверждении в профессии и творчество являются механизмами стимуляции самообразования, выражают активную жизненную позицию человека.

В свою очередь, Н. Герман характеризует активную жизненную позицию как приоритетную черту индивидуальности современных учителей: «...имеют основательную теоретическую и практическую подготовку по специальности, смогут самостоятельно принять решение, создавать новые научно-технические ценности, стремятся к постоянному самообразованию, способны постоянно обновлять полученные научные знания, умеют быстро адаптироваться к изменениям и корректировать профессиональную деятельность» [4, с. 53].

В исследованиях С. Вершловского, Ю. Кулюткина, Г. Сухобской и других отмечено, что для самообразования взрослых характерны наличие активных познавательных потребностей и интересов, внутреннее побуждение индивидуальности в ее волеизъявлении, высокая степень активности, сознательный организационный подход к деятельности [2].

Активизация механизмов самообразовательной деятельности становится важным условием совершенствования современного специалиста, проблемой его профессионализма [4]. Поэтому процесс индивидуального самообразования зависит от уровня творческой активности, саморегуляции, возраста специалиста, его профессиональной квалификации, педагогического стажа. Результаты самообразовательной деятельности учителей отражаются в продуктивном творческом мышлении, психологической установке на достижение поставленных

целей, личной свободе, высоком уровне самообразовательной и педагогической культуры, коррекции целей профессиональной деятельности.

А. Громцевой, Н. Крупской, И. Наумченко, Н. Рубакиным и др. выделены *цели индивидуального самообразования* учителя: быть образованным, соответствовать современным требованиям, понимать жизнь, уметь оценивать чужое мнение и иметь свою собственную позицию, создавать собственный гармоничный духовный мир, повышать качество профессиональной деятельности, обеспечивать непрерывное совершенствование знаний, преодолевать профессиональную замкнутость, быть человеком творческим, конкурентоспособным, реализовывать свои педагогические интересы [1].

На наш взгляд, цели индивидуального самообразования учителя формируют следующие личностно-профессиональные *направления-ориентиры самообразовательной деятельности*: реализация себя в педагогическом творчестве, осознание особенностей возрастного восприятия информации учениками, удовлетворение потребности в новой информации, ее отборе; формирование культурологической и актерско-педагогической компетентностей, овладение инновационными педагогическими технологиями, умение проектировать и реализовывать в жизнь собственную индивидуальную программу самообразовательной деятельности, осознавать значение самообразовательной деятельности как условия личностно-профессионального роста, умение выражать собственную педагогическую позицию. По мнению В. Горшковой, *самообразование учителя* не ограничивается обучением на курсах повышения квалификации или в межкурсовой период (в системе последипломного образования), а является *духовной потребностью* в обновлении профессиональных знаний, результатом непосредственного общения с информацией, самостоятельного приобретения нового опыта человека в поликультурном пространстве для индивидуально-профессионального роста [3]. В методологии последипломного педагогического образования происходят процессы переосмысления функций учителя, иерархии мотивации индивидуального (персонального) самообразования. Творческая индивидуальность современного педагога-музыканта постоянно развивается в условиях качественного обновления профессиональных знаний, умений, навыков, в определении и реализации стратегий самообразования. Поэтому важное значение имеет развитие самообразовательных умений: *самостоятельное овладение знаниями, способность трансформировать полученные знания в профессиональной педагогической деятельности, изучение системы работы с информационно-коммуникативными технологиями*.

Таким образом, самообразование, осуществляемое учителем индивидуально, является одновременно свободным и наиболее сложным видом самостоятельной поисковой деятельности педагога-музыканта, одновременно выступая основой и способом реализации творческого потенциала человека.

Во-первых, самообразование предполагает такой уровень и характер усвоения знаний, который направлен на собственные потребности, утверждение интересов индивидуальности, оптимизацию ее отношений с внешним миром на основе механизмов самостоятельного познания. Поэтому в процессе организации самообразовательной деятельности важно актуализировать субъективный опыт, совершать поиск связей между субъектным опытом и передовым опытом коллег. Результатом этого является *умение учиться на протяжении всей жизни*, приобретать необходимые личностно значимые знания и умения.

Во-вторых, самообразование может быть определено как деятельность самодвижения, самоизменения, саморазвития. В качестве предмета самообразования учителями может быть рассмотрен собственный опыт, который моделируется в самообразовании посредством присвоения элементов теоретико-методологического и практического опыта.

Поскольку индивидуальность формируется и проявляется в профессиональной деятельности, это, в свою очередь, требует специальных умений по организации самообразовательной деятельности (выявление информации, определение ее структуры, анализ, систематизация и отбор актуального содержания и т. д.).

Итак, на основе анализа научных источников нами определены следующие составляющие самообразования современного учителя музыки: *самостоятельность, организованность, целеустремленность, систематичность, направленность на самопознание, индивидуализация, субъектность и др.*

В. Ковальчук считает, что необходимо осуществить радикальную перестройку образовательной методологии и практики в соответствии с требованиями к индивидуальности педагога в контексте самообразования и направить ее на «...формирование нового типа интеллекта, иного способа мышления, приспособленного к мимолетным изменениям: экономическим, технологическим, социальным и информационным реалиям окружающего мира» [4, с. 196]. Основу самообразования должна составлять творческая, самостоятельная исследовательская деятельность педагога, владея которой, он сможет усваивать новую информацию, формировать самообразовательные умения, самопроектировать образ «Я – профессионал в будущем».

Именно поэтому развитие самообразовательных умений учителя предполагает переосмысление им собственных профессиональных функций для обеспечения актуальных потребностей профессионализма.

Поэтому главную цель самообразовательной деятельности специалиста-музыканта видим в обеспечении его целостного ориентирования в информационном мире с позиции личностно-профессионального смысла.

На основе анализа определенных категорий – «самообразование», «самообразование учителя», предложенных в современных педагогических изданиях [6], – мы приходим к выводу, что *самообразование учителя музыки – это специально организованная, самостоятельная, систематическая познавательная деятельность, управляемая самой индивидуальностью, направленная на решение профессионально-педагогических задач и повышение профессионализма; самостоятельное получение знаний в какой-либо области науки; духовная опора личности.*

Самообразование способствует личностно-профессиональному росту, формированию человека как творца своей концепции Я-профессионала, способного не только самостоятельно получать знания, но и реализовывать их успешно в жизни в соответствии с практическими требованиями современного мира.

Основными составляющими самообразовательной деятельности педагогов считаем следующие: *профессиональные знания и умения* (знания типологии индивидуального педагогического стиля, анализ концептуальных методик воспитания известных педагогов, знакомство с инновационными формами и методами обучения, знание истории педагогики); *гностические умения* (умение составлять план реализации программы самообразования, владение навыками работы с источниками информации, реферирование, аннотирование педагогических источников разных типов, анализ собственных взглядов и позиций автора, создание рецензии на передовой опыт коллег); *проектно-конструктивные умения* (определение целей и задач самообразовательной деятельности по изучению психолого-педагогических взглядов, умение прогнозировать направления самообразовательной деятельности, видение проблем, освоение новых материалов и подбор методического инструментария для их решения, навыки конструирования самообразовательной деятельности с учетом профессиональных качеств индивидуальности); *информационные навыки* (информационное обеспечение самообразовательной деятельности, умение «свободного информационного поиска», способность работать с компьютерными программами); *творческие самообразовательные умения* (создание и реализация профессионально-педагогических задач, реализация мотивации самоактуализации учителя).

Необходимыми качествами успешности и конкурентоспособности современного педагога-музыканта являются *инновационные умения*: организация работы по международному обмену опытом, владение средствами информационно-коммуникационных технологий, умение свободно общаться на иностранных языках, а также формирование базовых культурологических и искусствоведческих знаний о других странах мира. Целью современной андрагогики является овладение умениями самостоятельного проектирования и осуществления индивидуальной

программы самообразования. Этот процесс включает определение целей, а также действий и операций, обеспечивающих успешную реализацию целей, изменение характера самообразовательной деятельности (проявления активной, целенаправленной, творчески поисковой позиции учителя), что в совокупности обеспечивает возможность формирования высокого уровня профессионализма. Поэтому *задачами самообразовательной деятельности учителей музыки являются следующие цели профессионального совершенствования: расширение собственной общественно-политической и научной осведомленности; ознакомление с современными достижениями различных смежных наук, обращение к педагогическому наследию прошлого; пополнение профессиональных знаний, совершенствование профессиональных умений и навыков; усвоение передового педагогического опыта, повышение психолого-педагогического и методического уровней подготовки на основе постоянного самообразования.*

Таким образом, самообразование выступает неотъемлемой составляющей профессиональной деятельности современного учителя, условием его профессионального совершенствования, приобретая культурологическое, общественно-историческое значение в глобализированном обществе.

Библиографический список

1. Айзенберг А. Самообразование: история, теория и современные проблемы : учеб. пособие [для вузов]. – М. : Высшая школа, 1986. – 126 с.
2. Галузінська М. Самоосвітня діяльність учителя // Завуч. – К. : Шкільний світ. – 2011. – № 2. – С. 3–6.
3. Горшкова В. Философская сущность теории воспитания (ненаучные размышления о вечных, «проклятых»... «вопросах жизни») // В диапазоне гуманитарного знания, к 100-летию М. С. Кагана. – СПб. : Санкт-Петербург. философ. общ-во, 2001. – Вып. 4. – С. 260-272. – (Сер. «Мыслители»).
4. Ковальчу к В. До питання про об'єктивні передумови її чинників модернізації професійної підготовки сучасного вчителя // Людинознавчі студії : зб. наук. праць Дрогобицького державного пед. ун-ту ім. Івана Франка / ред. кол. Т. Біленко (головний редактор), В. Кремінь, М. Чепіль та ін. – Дрогобич : Вимір, 2004. – Вимір, 2004. – Вып. 9. Педагогіка. – С. 192–196.
5. Философский словарь / под. ред. И. Фролова. – 5 изд. – М. : Политиздат, 1987. – 590 с.
6. Чайка В. Детермінанти професійного самопізнання вчителя // Науковий вісник Чернівецького університету : зб. наук. праць. Вып. 122. Педагогіка та психологія. – Чернівці : Рута, 2001. – 207 с.

© Дубровина И. В.