

УДК 377

ОСОБЕННОСТИ ЦВЕТОВОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В УСЛОВИЯХ СОЦИАЛИЗАЦИИ И ВОСПИТАНИЯ КУРСАНТОВ ВОЕННОГО ВУЗА

Л. В. Котенко,
Д. М. Крюков

*Доктор педагогических наук, профессор,
аспирант,
Краснодарское высшее военное училище
имени генерала армии С. М. Штеменко,
г. Краснодар, Россия*

FEATURES OF COLOR EFFECTS IN THE SOCIALIZATION AND EDUCATION OF CADETS OF MILITARY HIGH SCHOOL

L. V. Kotenko,
D. M. Kryukov

*doctor of Pedagogical Sciences, professor,
postgraduate student,
Krasnodar Higher Military School
named Army General S. M. Shtemenko,
Krasnodar, Russia*

Abstract. In the article the problems of education in the military high school. The author pays special attention to the color symbolism of military culture. The article presents the highlights color upbringing potential impact on education of cadets. The author proves the process of socialization and education of students means the color influence. The article presents the main approaches to the process of socialization of cadets: sign-informational, cultural, ecological. The author gives own definitions of "socialization" and "education". The model of color effects, which includes six types is shown. The Results of experimental work with cadets is summed up
Keywords: socialization; education; color symbolism; cadets; color influence.

В условиях модернизации военного образования актуализируется необходимость поиска адекватных времени, эффективных средств позитивной социализации и воспитания, развития духовной сферы курсантов военного вуза, формирования их готовности к выбору в пользу общечеловеческих ценностей. В ряду факторов окружающей среды, наиболее значимых в процессе становления личности будущего офицера, особое место занимают цветовая гамма объектов, цветовая символика, цветовые образы в воинской культуре. Изучение цветового воздействия как педагогического средства подготовлено предшествующим развитием целого ряда смежных наук. Так, в психологии за последние годы проведены исследования проблем воздействия цвета в окружающей среде на личность, его психологическое состояние, развитие эмоционально-чувственной сфе-

ры. В военной педагогике проведено исследование макро- и микро социума, которое подчеркивает важность положений об особенностях зрительного восприятия цветовых эффектов в окружающей среде. Теория батального жанра в живописи имеет работы, акцентирующие внимание курсантов на вопросах формирования нравственных, эстетических, патриотических качеств личности наглядными средствами, в процессе художественного творчества [3].

Отдельные аспекты проблемы социализации и воспитания курсантов средствами цветового воздействия разрабатывались в философии, эстетике, психологии, культурологии, педагогике [2]. Но, несмотря на то, что многие науки касались проблемы психофизического развития личности средствами цвета в педагогической науке до сих пор не было разра-

ботано целостной концепции, которая бы раскрывала воспитательный потенциал цветового воздействия в процессе социализации личности курсанта и условия его реализации. Научная проблема вытекает из сложившегося на сегодняшний день противоречия между интенсивностью цветового воздействия окружающей социоприродной среды на курсанта и практическим отсутствием в педагогике теоретических подходов и технологий, которые обеспечивали бы педагогически целесообразное воздействие цвета на становление личности будущего офицера. Очевидно, что цвет как в России, так и за ее пределами давно стал своеобразным символом принадлежности военнослужащего к различным родам войск, к национальным культурам и так далее. У всех, кто имеет отношение к военной службе, вызывают вполне определенные ассоциации, связанные с ценностями, нормами поведения, содержанием деятельности термины «зеленые», «красно-коричневые», «черная свастика», «голубые каски», «краповые береты» и т. д.

Первые цветовые ассоциации, предпочтения, усвоение символического значения цвета формируются у курсанта на уровне восприятия им ассоциативных зрительных образов, имеющих в информационных технологиях, воинской геральдике, атрибутах, обмундировании и т. д. Поэтому мы сосредоточили внимание на первоначальной социализации курсантов средствами цветового воздействия и реализации воспитательного потенциала цвета предметно-пространственной среды в системе воинского воспитания. Исходя из этого, целью нашего исследования стало концептуальное обоснование процесса социализации [4] и воспитания курсантов средствами цветового воздействия и разработка педагогического инструментария – модели, программ, технологий, – обеспечивающих эффективность развития личности курсанта средствами цвета в предметно-пространственной среде ближайшего воинского окружения. Теоретический анализ проблемы цветового воздействия на курсанта позволил сосредото-

чить внимание на культуролого-семиотических концепциях, обосновывающих значение военных цветовых знаков, символов в процессе трансляции социокультурного воинского опыта, философских теориях, связывающих перспективы становления цивилизации с формированием духовной культуры военного сообщества; психолого-педагогических работах, раскрывающих методологические основы, особенности становления личности курсанта в процессе взаимодействия с окружающей цветовой воинской средой.

В результате в качестве основополагающих подходов к осуществлению процессов социализации и воспитания курсантов средствами цветового воздействия определены: знаково-информационный, культурологический, экологический. Итак, знаково-информационный подход обуславливает использование цветовой символики в качестве средства трансляции исторического и современного воинского опыта; культурологическим подходом обосновано включение курсантов в творческую деятельность, направленную на освоение военных традиций, ознакомление с произведениями духовной и материальной культуры с использованием ресурсов цвета; экологическим подходом обусловлена направленность педагогических воздействий на использование цвета как средства гармонизации взаимоотношений будущего военного специалиста с окружающим воинским миром и собственным «Я». Таким образом, можно сказать, что цветовое воздействие в нашем исследовании рассмотрено как педагогическое воздействие средствами цвета на интеллектуальное, эмоционально-чувственное и духовно-нравственное развитие личности курсанта. При этом в число средств цветового воздействия входили объективно существующие воинские цветовые гаммы окружающей курсанта среды, так и целенаправленно создаваемые в педагогических целях цветовые символика, цветовые образы, цветоассоциативный ряд, цветовые гаммы объектов военного образовательного учреждения. В контексте рассматриваемой

нами проблемы, разведение понятий «социализация» и «воспитание» курсантов средствами цветового воздействия несколько условно, так как разрабатываемая нами педагогическая модель охватывает процесс целенаправленной профессиональной социализации, что тождественно воинскому воспитанию.

Однако, поскольку социализация в целом выступает более широким понятием относительно воспитания, мы все же развели эти понятия следующим образом:

под социализацией средствами цветового воздействия мы понимаем процесс адаптации курсанта к воинской службе – освоения им ролей, усвоения норм и т.д. – посредством возникновения цветowych ассоциаций, образов, усвоения цветовой символики окружающего воинского пространства;

под воспитанием средствами цветового воздействия мы понимаем целенаправленное, педагогически целесообразное использование средств цветового воздействия, обеспечивающее духовно-нравственное становление личности курсанта, формирование у него культуры взаимодействия с окружающей воинской средой. Сущность нашей концепции заключается в разработанных теоретических подходах и методических основах, обеспечивающих реализацию особого потенциала цветового воздействия в условиях социализации и воспитания курсантов средствами цветового воздействия, идеи которых могли быть продолжены в последующих трудах молодых ученых. Предлагаемая модель интегрирует в себе шесть основных типов цветового воздействия на курсанта в процессе его взаимодействия с окружающей воинской образовательно-воспитательной средой. Первый тип цветового воздействия реализуется в процессе творческой интерпретации курсантом собственного опыта взаимодействия с объектами окружающей воинской предметно-пространственной среды с применением цвета (изобразительная деятельность, презентации с использованием цветовой гаммы и др.). Вторым компонентом модели выступает цветное воздействие в

процессе освоения курсантом воинской культуры, обеспечивающее ему устойчивый ценностно-нормативный ряд (цветовые образы военного обмундирования и т. д.). Следующий тип цветового воздействия связан с освоением курсантом информационных технологий и, одновременно, в этом процессе – освоение сложившейся в военном социуме цветовой символики (государственные символы, элементы военной формы и знаков отличия, цветная символика военных объектов). Остальные три типа цветового воздействия связаны с процессом освоения курсантом ближайшего окружения на основе военных традиций и широкого воинского пространства при помощи средств коммуникации (компьютера, телевидения), несущих сегодня как позитивную, так и деструктивную для курсантов информацию и цветные образы. На основе изложенных теоретических подходов были разработаны критерии освоения курсантом культурно-исторических воинских традиций цветовой среды: когнитивные, мотивационно-потребностные, деятельностно-практические, эвристическо-гедонистические.

В их содержание вошло выявление условий эффективного использования цвета как фактора позитивной социализации курсантов; раскрытие наиболее эффективных путей формирования представлений и суждений о цветовом мире воинской среды; изучение предпочтений гаммы цвета и проверка результативности социализации факторами цвета в окружающей воинской предметно-пространственной среде. Предлагаемая система педагогического общения создавала стимулы обмена нравственно-эстетическими ценностями в курсантской среде, побуждениями и смыслами, «овеществления» в цветовой гамме военных реалий нравственного значения.

В итоге работа курсантов посредством информационных технологий позволила выявить улучшенные результаты динамики их включения в различные виды эстетической деятельности, а именно: художественно-творческую, речевую, трудо-

вую, способствующих процессу профессиональной воинской социализации. Отмечен их явный интерес к освоению традиций цвета в условиях исторического военного социума. Заметно обогатилась система ценностных отношений у курсантов к различным сторонам окружающей воинской действительности, в том числе к своей собственной, как общественной собственности в целом.

Выводы

В целом была обеспечена направленность деятельности педагогических кадров военного учреждения на научность, комплексность, динамичность, гибкость, вариативность применения средств цветового воздействия в процессе воспитания курсантов, учет их национальных особенностей, предупреждение и предотвращение возможного внедрения курсантами символик цвета антигуманного и антиобщественного направления [1].

Библиографический список

1. Бестужев-Лада И. В. Культура, контркультура, антикультура//На пороге XXI века: образование и культура. – М. : РАО/РАФК, 1996. – С. 22–23.

2. Бочарова В. Г. О некоторых методологических подходах к пониманию целостного процесса социализации, воспитания и развития личности // Теория и практика социальной работы: отечественный и зарубежный опыт / отв. ред. Т. Ф. Яркина, В. Г. Бочарова. – Т. 1. – Москва-Тула, 1993. – С. 34–48.
3. Йоханнес Иттен. Искусство цвета / пер. с нем.; предисловие Л. Монаховой. – М. : Изд. Д. Аронов, 2000. – 96 с.
4. Никандров Н. Д. Россия: социализация и воспитание на рубеже тысячелетий. – М. : Гелиос АРВ, 2000. – 229 с.

Bibliograficheskiy spisok

1. Bestuzhev-Lada I. V. Kul'tura, kontrkul'tura, antikul'tura//Na poroge XXI veka: obrazovanie i kul'tura. – M. : RAO/RAFK, 1996. – S. 22–23.
2. Bocharova V. G. O nekotoryh metodologicheskikh podhodah k ponimaniyu celostnogo processa socializacii, vospitaniya i razvitija lichnosti // Teorija i praktika social'noj raboty: otechestvennyj i zarubezhnyj opyt / Otv. red. T. F. Jarkina, V. G. Bocharova. – T. 1. – Moskva-Tula, 1993. – S. 34–48.
3. Johannes Itten. Iskusstvo cveta / per. s nem.; predislovie L. Monahovoj. – M. : Izd. D. Aronov, 2000. – 96 s.
4. Nikandrov N. D. Rossija: socializacija i vospitanie na rubezhe tysjacheletij. – M.: Gelios ARV, 2000. – 229 s.

© Котенко Л. В., 2016