

# ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ

в изданиях НИЦ "Социосфера"



[ПОДРОБНЕЕ](#)

## СОЦИОСФЕРА

- *Российский научный журнал*
- *ISSN 2078-7081*
- *РИНЦ*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным наукам*

## PARADIGMATA POZNÁNÍ

- *Чешский научный журнал*
- *ISSN 2336-2642*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным, техническим и естественно-научным дисциплинам*

[ПОДРОБНЕЕ](#)



## СБОРНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ

- *Широкий спектр тем международных конференций*
- *Издание сборника в Праге*
- *Публикуются материалы по информатике, истории, культурологии, медицине, педагогике, политологии, праву, психологии, религиоведению, социологии, технике, филологии, философии, экологии, экономике*



[ПОДРОБНЕЕ](#)

УДК 159.99

**ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ИНФОРМАЦИИ  
В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ****М. И. Логачева**

*Кандидат филологических наук, доцент,  
e-mail: mi.logacheva@mail.ru,  
0000-0002-4707-6112,  
Поволжский государственный университет  
телекоммуникаций и информатики,  
Самара, Россия*

**PSYCHOLOGICAL ASPECTS OF INFORMATION PERCEPTION IN LEARNING****M. I. Logacheva**

*PhD in philology, associate professor,  
e-mail: mi.logacheva@mail.ru,  
0000-0002-4707-6112,  
Povolzhsky State University  
of Telecommunications and Informatics,  
Samara, Russia*

**Abstract.** The article is devoted to the investigation of mental activities in receiving information. It describes the peculiarities of perceiving process. It says about complex of object characteristics which causes multi-modal perceptions. The article states perception is a complicated cognitive process. The object and its features should be investigated with the help of perceiving algorithm. The article underlines the important role of mental activities in receiving information from the environment. It describes the points of perceiving activities such as detection, differentiation, identification and recognition. It describes the so called representative sensory system. The article says how to combined different modalities in teaching.

**Keywords:** perception; attention; memory; thinking; speech; modality; multi-modality.

Каждую секунду наш организм получает и обрабатывает сотни стимулов внешнего мира: яркость света, громкость звука, температура воздуха и тому подобное. В силу того, что человеческий организм сложная система и помимо физиологической стороны получения информации окружающей среды важную роль в данном процессе играет и психическая активность, то есть психические процессы: ощущение, восприятие, внимание, память, мышление и речь.

В любой деятельности человек не всегда взаимодействует с чистыми (отдельными) характеристиками явлений и предметов. Как правило, любой объект или явление состоит из различных частей, которые в своей совокупности дают нашему сознанию общее представление о предмете. Вся совокупность характеристик предмета может одновременно вызывать в

человеке разномодальные ощущения. При этой совокупности характеристик и их зависимости друг от друга мы можем говорить про такой психический процесс как восприятие.

Восприятие – это познавательный процесс, с помощью которого сознание отражает свойства и характеристики явлений и объектов (предметов) окружающего мира при их воздействии на организм (органы чувств).

Сущность психических процессов такова, что невозможна одномоментная работа только лишь одного процесса, например, ощущения. Наоборот, как только происходит воздействие стимула на организм, тут же по цепочке включается следующий процесс – восприятие, за ним, например, может включиться память, и вот мы уже можем наблюдать за сложной системой, которая разворачивает свое дей-

ствие в человеческой психике. На практике данную совокупность можно изобразить следующим образом: человек слышит запах духов (ощущение), тут же он понимает, что аромат исходит от девушки, которая вызывает в памяти образ первой учительницы начальных классов.

Будет ошибкой считать восприятие лишь как переработку совокупности свойств объекта, наоборот, это достаточно сложный процесс, так как для правильной и эффективной обработки информации необходимо произвести обязательные действия. В науке такие действия носят названия «перцептивные».

Невозможно видеть предмет, а тем более изучить его свойства, если глаз будет неподвижным, а рука (пальцы) не будут двигаться. Вот тут-то и активизируются перцептивные действия:

1. обнаружение (сознание отвечает на вопрос «Что воздействует?»);
2. различение (появляется образ предмета или явления);
3. идентификация – отождествление воспринимаемого объекта с образом, хранящимся в памяти;
4. опознание – отнесение объекта к определенному классу объектов, воспринимавшихся ранее.

Ранее уже было озвучено, что стимулы окружающего мира человек получает с помощью каналов связи: уши, глаза, ощущения (тело). Данные каналы связи по-другому называются модальности – аудиальная, визуальная, кинестетическая. Несмотря на то, что внешне человек выглядит просто, но на самом деле человеческая психика, сознание – сложный механизм, и у кого-то определенный канал развит лучше, нежели другой. Именно через так называемый основной канал психика быстрее воспринимает информацию, поступающей из окружающей среды.

Канал, при помощи которого происходит отражение реальности, обратная связь и принятие решения, в психологической науке называется репрезентативная сен-

сорная система. Учитывая это, людей можно разделить на аудиалов, кинестетиков и визуалов. Например, визуалам с легкостью дается восприятие информации при помощи органов зрения и они так же испытывают трудности при восприятии звуковой информации, и наоборот, аудиалам придется приложить немало усилий, чтобы воспринимать информацию при помощи органов зрения или ощущений.

Обратите внимание на детей: дети с аудиальным типом восприятия быстрее начинают разговаривать, за ними часто можно заметить, что они рассказывают стихотворения, поют, активно общаются со взрослыми. Уже в школе аудиалы быстрее воспринимают и запоминают новую информацию буквально с первого предьявления.

Детей – визуалов так же можно легко и быстро выделить из толпы: по их внешнему виду. Для детей с явной визуальной модальностью важен их внешний вид, большое значение они придают чистоте одежды и её цветовому сочетанию. В школе дети визуальной модальности быстрее и с большей легкостью воспринимают и запоминают новую информацию, если учитель будет использовать презентацию, плакаты или доску. Например, таким детям легче увидеть как выглядит слово, нежели понять его правописание.

Дети – кинестетики для познания мира используют тактильные ощущения, они, как правило, подвижные, в своем физическом развитии они опережают своих сверстников, быстрее начинают ходить, но при этом дольше не проявляют речевую активность и им тяжелее дается концентрация внимания на одном объекте. Кинестетик демонстрирует свое мнение по отношению к явлениям окружающего мира при помощи своей мимики, жестов и движений. Такие дети тяжело обучаются в школе или в условиях жесткого регламента потому, что от них требуют постоянную усидчивость и сосредоточенность.

Учитывая данные характеристики такого познавательного процесса как восприятие, можно эффективно выстроить систему преподавания в школах, средних и высших учебных (профессиональных) заведениях. Если репрезентативная сенсорная система преподавателя не соответствует системе ученика, то неизбежным исходом будет снижение учебной деятельности и успеваемости ученика или студента. Невозможно на 100 % быть уверенным в том, что ученик с визуальным типом восприятия информации воспримет и в последствии запомнит новую информацию, если преподаватель будет читать лекцию, только озвучивая её, необходимо подкрепить подаваемую информацию, например, презентацией.

Для повышения результативности от педагогического процесса необходимо в профессиональной деятельности грамотно сочетать все три модальности: не только читать лекцию (делая акцент на аудиалов), но и использовать такие выражения, как «посмотрите», «обратите внимание», «почувствуйте», обращаясь к визуальным и кинестетическим модальностям.

Помимо правильной ориентации педагога на перцепцию учеников, следует задуматься, а может быть и оформить надлежащие внешние условия обучения: визуалам обеспечить хорошую освещенность, аудиалам предоставить условия тишины или минимального шума, кинестетикам – телесный комфорт (температура помещения).

Преподаватель, как и любой человек другой профессии, опирается, прежде всего, изначально на свои «развитые» модальности, и не всегда эта опора может

эффективно отражаться на людях, с которыми человек взаимодействует. И когда модальности людей не совпадают, происходит конфликт модальностей и процесс восприятия новой информации может затянуться.

Учитывая вышеизложенное, опираясь на исследования в области познавательных процессов, можно эффективно выстроить педагогический процесс для повышения успеваемости и общего развития учеников.

#### **Библиографический список**

1. Ананьев Б. Г., Рыбалко Е. Ф. Особенности восприятия пространства у детей. – М., 1964.
2. Величковский Б. М., Зинченко В. П., Лурия А. Р. Психология восприятия. – М., 1973.
3. Веракса Н. Е. Веракса А. Н. Детская психология : учебник для академического бакалавриата, 2003.
4. Волков Б. С. Психология возраста: от младшего школьника до старости: логические схемы и таблицы: учебное пособие – Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013.
5. Волков Б. С., Волкова Н. В. Возрастная психология: учебное пособие для вузов – Академический проект, 2011.
6. Люблинская А. А. Детская психология : учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М. : Просвещение, 1971.
7. Маклаков А. Г. Общая психология – СПб.: Питер, 2008.
8. Мещеряков Б. Г., Зинченко В. П. Психологический словарь.
9. Обухова Л. Ф. Детская (возрастная) психология. – М., 1996.
10. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – СПб., 2002.

© *Логачева М. И., 2021.*

## СРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИЙ И ДРУГИХ КНИГ



*Два места издания Чехия или Россия.  
В выходных данных издания  
будет значиться*

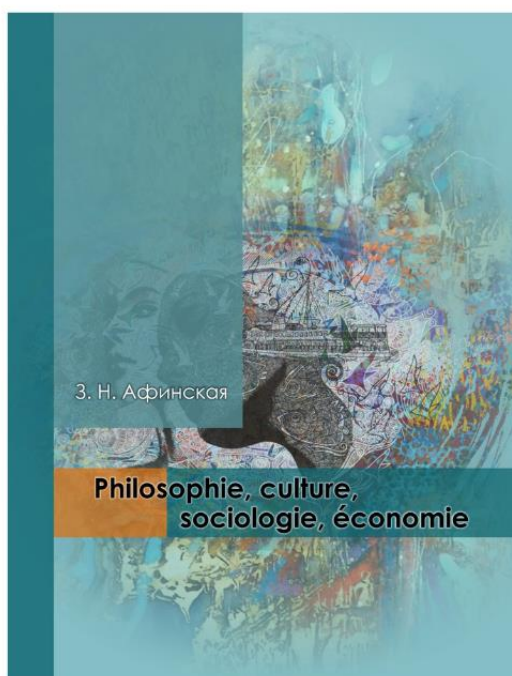
**Прага: Vědecko vydavatelské  
centrum "Sociosféra-CZ"**

*или*

**Пенза: Научно-издательский  
центр "Социосфера"**

## РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ

- Корректурa текста
- Изготовление оригинал-макета
- Дизайн обложки
- Присвоение ISBN



## У НАС ДЕШЕВЛЕ

- Печать тиража в типографии
- Обязательная рассылка
- Отсудка тиража автору