

# ОПУБЛИКОВАТЬ СТАТЬЮ

в изданиях НИЦ "Социосфера"



[ПОДРОБНЕЕ](#)

## СОЦИОСФЕРА

- *Российский научный журнал*
- *ISSN 2078-7081*
- *РИНЦ*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным наукам*

## PARADIGMATA POZNÁNÍ

- *Чешский научный журнал*
- *ISSN 2336-2642*
- *Публикуются статьи по социально-гуманитарным, техническим и естественно-научным дисциплинам*

[ПОДРОБНЕЕ](#)



## СБОРНИКИ КОНФЕРЕНЦИЙ

- *Широкий спектр тем международных конференций*
- *Издание сборника в Праге*
- *Публикуются материалы по информатике, истории, культурологии, медицине, педагогике, политологии, праву, психологии, религиоведению, социологии, технике, филологии, философии, экологии, экономике*



[ПОДРОБНЕЕ](#)

## Библиографический список

1. Акмаров А. М. Интонация общего вопроса в удмуртском языке // Фонетика и письмо: межвузовский сборник научных трудов. – 1986. – С. 57–66.
2. Денисов В. М. Фонетическая характеристика в современном удмуртском языке: автореф. Дис. ... канд. филол. наук: 10.02.19. – Л., 1980. – 21 с.

## УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ И СПЕЦИФИЧНОСТЬ ПУТЕШЕСТВИЯ ГЕРОЯ В ТАТАРСКОЙ СКАЗКЕ «АЛМАЙ-БАТЫР И САНДУГАЧ»

Н. Н. Тимерханова  
Э. Р. Шарифуллина

*Кандидат филологических наук, доцент,  
студентка,  
Удмуртский государственный  
университет,  
г. Ижевск, Удмуртская Республика,  
Россия*

---

**Summary.** The conventionality and stereotyping of a fairy tale was first revealed by V. Ya. Propp; later Joseph Campbell speaks about the universality of the hero's journey in fairy tales, and demonstrates it in the theory of the monomyth. Researchers identify a standard set of elements that make up the structure of a fairy tale. Having analyzed the folk tale "Almay Batyr and Sandugach" from the standpoint of the monomyth theory and having considered its compositional and structural features, we have identified its universal and specific features in the given article.

**Keywords:** fairy tale; myth; monomyth; compositional and structural features; hero's journey; universality and specificity.

---

Универсальность путешествия героя давно интересует фольклористов и других специалистов, изучающих различные особенности сказок. Говоря об этой проблеме, необходимо рассмотреть типологию данного жанра. Попытки таких классификаций предпринимались отечественными и зарубежными учеными, но именно В. Я. Проппу удалось представить типологию сказок не по сюжетам, персонажам и разрядам, а по композиционно-структурным особенностям.

По мнению В. Я. Проппа, жанр сказки имеет особую поэтику, в ее основе лежат условность и стереотипизация. По мнению исследователя, «можно наблюдать, что персонажи волшебных сказок, как бы они ни были разнообразны по своему облику, возрасту, полу, роду занятий, по своей номенклатуре и прочим статическим, атрибутивным признакам, – делают по ходу действия то же самое. Этим определяется отношение величин постоянных к величинам переменным. Функции действующих лиц представляют собой постоянные величины, все остальное может меняться. Пример: 1. Царь посылает Ивана за царевной. Иван отправляется... 4. Мачеха посылает падчерицу за огнем. Падчерица отправляется» [Пропп, 1998].

О стереотипных особенностях сказок и мифов говорит также американский исследователь мифологии Джозеф Кэмпбелл. По отношению к стереотипизации данных произведений он впервые использовал термин мономиф, заимствовав его из романа Джеймса Джойса «Поминки по Финнегану». По мнению Дж. Кэмпбелла, в любом из мифов герой проходит одинаковые испытания, схожий жизненный путь. Путь героя в мифах разных народов может состоять из следующих этапов: 1) состояние покоя QUO; 2) неизвестность; 3) наставники; 4) испытание; 5) сокровище / вознаграждение; 6) новый статус QUO; 7) сверхъестественная помощь; 8) пресечение порога; 9) дорога испытаний; 10) победа; 11) тяжкое испытание; 12) награда; 13) возвращение домой; 14) развязка; 15) обычный мир; 16) новый статус QUO.

На наш взгляд, можно говорить об универсальности путешествия героя и в татарских сказках. Мы рассмотрели и проанализировали народную сказку «Алмай Батыр и Сандугач» с позиции теории мономифа и выявили ее универсальные и специфические черты.

**1 этап – состояние покоя.** Герой сказки живет обычной, ничем не примечательной жизнью: *«Жил на земле молодой пастух. И звали его Алмай. Не было у пастуха ни родни, ни друзей. Жил он тем, что днями и ночами пас чужой скот в степи».* **2 этап – неизвестность.** В жизни героя есть потеря: *«Но вот пришла осень, и стаи гусей полетели на юг. Однажды гусь Алмай пристал к одной из таких стай и улетел в далекие края. И опять Алмай остался совершенно один».* **3 этап,** связан с появлением **наставника**, которым является прохожий бабай. **4 этап – испытание,** на котором происходит крутой поворот в жизни героя. Хотя герой говорит, что *«Нет, не могу я с батырами тягаться! Нет у меня такой силы!»*, но по настоянию бабая идет соревноваться и побеждает соперников на испытаниях с жерновами.

**5 этап – сокровища.** Главным призом в сказках зачастую являются полцарства или сокровища, а также могут быть любые пожелания, лучшая жизнь и исполнение трех желаний. Есть главный приз и в данной сказке: *«И знай: тот, кто всех победит, получит в жены царскую дочь Сандугач и полцарства в придачу».* Далее показано раздумье, которое должно поменять жизнь главного героя до неузнаваемости. Ему открываются новые возможности, которые герой не в силах принять сразу, поэтому отказывается, но после обдумывания принимает правильное решение.

**6 этап – новый статус QUO** – жизнь во дворце. **7 этап – сверхъестественная помощь,** которую герою оказывают повзрослевший гусь, волшебный конь Акбузат. **8 этап – пресечение порога,** связан с тем, что Алмай покидает дворец и идет сражаться с Ханом Кылтапом. **9 этап – дорога испытаний,** здесь начинаются испытания с разным уровнем сложности: *«Рассердился хан Кылтап, что на ханской дочери женился нищий батыр-пастух. И решил он захватить Сандугач силой, и пошел войной на со-*

*седнее ханство... Попрощались там [во дворце] они [Алмай батыр и Сандугач] со всеми, и двинулись в поход вместе со своим войском».*

Далее по тексту можно обнаружить: **11 этап – тяжкое испытание** – это заключение и побег из тюремной ямы; **12 этап – награду** – всеобщую известность; **13 этап – возвращение домой**. **14 этап – развязка** – возвращение пропавшего Алмая и процесс его узнавания. **15 этап – обычный мир**: *«Стали Алмай с Сандугач вместе жить. Жили они долго и счастливо, гостей к себе звали. Чаем, щербетом угощали, а утром домой провожали».* **16 этап – новый статус QUO**, который герой приобретает статус героя и сильного бойца. Пройдя все трудности и справившись с ними, как настоящий Батыр.

В произведении есть **специфический** момент: в битву с Ханом вступает не сам главный герой, а его жена Сандугач. Это не может не удивить читателя, ведь сам поворотный сюжет открывает новую сюжетную арку. Женщина побеждает в бою, пока мужчина спит. Неожиданный поворот, так как традиционно мужчина добытчик и защищает честь женщины: *«...увидела вдалеке Сандугач приближающееся войско Кылтапа. Жалко ей стало будить мужа. И решила Сандугач его не тревожить, а самой возглавить войско и сразиться с врагом».*

Таким образом, рассмотрев татарскую сказку «Алмай-Батыр и Сандугач», мы пришли к заключению, что данное произведение выстраивается типично и имеет структуру мономифа, но у нее есть особенность, проявляющаяся на этапе испытания, которое проходит не сам герой, а его жена. Такой поворот в сюжетной линии встречается и в русских сказках, но не часто.

### Библиографический список

1. Кэмпбелл Джозеф. Тысячеликий герой: миф в современном мире. URL: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9A/kempbell-dzhozef/tisyachelikij-geroj#> (дата обращения: 25.12.2021).
2. Пропп В.Я. Трансформации волшебных сказок // Поэтика фольклора. Часть вторая. 1998. URL: <http://drevne-rus-lit.niv.ru/drevne-rus-lit/propp-poetika-folklora/transformacii-volshebnyh-skazov.htm> (дата обращения: 12.10.2021).



## СРОЧНОЕ ИЗДАНИЕ МОНОГРАФИЙ И ДРУГИХ КНИГ



*Два места издания Чехия или Россия.  
В выходных данных издания  
будет значиться*

**Прага: Vědecko vydavatelské  
centrum "Sociosféra-CZ"**

*или*

**Пенза: Научно-издательский  
центр "Социосфера"**

## РАССЧИТАТЬ СТОИМОСТЬ

- Корректурa текста
- Изготовление оригинал-макета
- Дизайн обложки
- Присвоение ISBN



## У НАС ДЕШЕВЛЕ

- Печать тиража в типографии
- Обязательная рассылка
- Отсудка тиража автору

