



Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»  
Faculty of Social Sciences and Psychology, Baku State University  
Kama Institute of Humanitarian and Engineering Technologies  
Penza State Technological University

**PEOPLES OF EURASIA:  
HISTORY, CULTURE  
AND INTERACTION PROBLEMS**

Materials of the XI international scientific conference  
on April 5–6, 2023

Prague  
2023

**Peoples of Eurasia: history, culture and interaction problems:** materials of the XI international scientific conference on April 5–6, 2023. – Prague : Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2023. – 24 p. – ISBN 978-80-7526-611-8

#### **ORGANISING COMMITTEE:**

**Sergey N. Volkov**, Doctor of Philosophical Sciences, professor, head of philosophy department in Penza State Technological University.

**Kyzylgul Ya. Abbasova**, Candidate of Philosophical Sciences, assistant professor of sociology department of Baku State University.

**Nicholay V. Mityukov**, Doctor of Technical Sciences, professor Kama Institute of Humanities and engineering technologies.

**Natalia V. Osipova**, candidate of sociological sciences, assistant professor of Penza State Technological University.

*Authors are responsible for the accuracy of cited publications, facts, figures, quotations, statistics, proper names and other information.*

These Conference Proceedings combines materials of the conference – research papers and thesis reports of scientific workers and professors. It examines history, culture and interaction problems of peoples of Eurasia. Some articles deal with the main stages of the formation of the ethnogenesis of the peoples of Eurasia. A number of articles are covered religion and interfaith relations, science, secular culture. Some articles are devoted to preservation of cultural heritage. Authors are also interested in the main vectors of political and economic cooperation of the Eurasian space.

**UDC 94:008:316**

**ISBN 978-80-7526-611-8**

© Vědecko vydavatelské centrum  
«Sociosféra-CZ», 2023.  
© Group of authors, 2023.

# CONTENTS



## I. RELIGION AND INTERFAITH RELATIONS, SCIENCE, SECULAR CULTURE

**Щевьёв А. А.**

Сущность и природа человека: религиозно-философский аспект ..... 4

## II. FOLKLORE, FINE AND APPLIED ART

**Marufenko E. V., Guseva K. P.**

Musical features in Giuseppe Verdi's Requiem ..... 7

**Григорьева А. М., Галигорова О. В., Панфилова О. В.**

Духовно-нравственное воспитание обучающихся и их семей  
посредством изобразительной деятельности  
(на примере духовного наследия семьи Рерихов) ..... 9

## III. EDUCATION: TRADITIONS AND INNOVATIONS

**Григорьева А. М., Галигорова О. В.**

Краеведение как средство обучения и воспитания в школе ..... 11

## IV. PRESERVATION OF CULTURAL HERITAGE: ACHIEVEMENTS, PROBLEMS, PROBLEMS

**Галимова Н. В.**

Визуальные коммуникации в традиционной культуре кабардинцев  
и балкарцев ..... 14

## V. THE HISTORICAL ROLE OF THE RUSSIAN NATION IN THE FORMATION OF THE EURASIAN CIVILIZATION

**Хвощевская И. В.**

Самобытный этнос России – как часть культурной идентичности ..... 19

План международных конференций, проводимых вузами России,  
Азербайджана, Армении, Болгарии, Белоруссии, Казахстана,  
Узбекистана и Чехии на базе Научно-издательского центра  
«Социосфера» в 2023 году ..... 21

Информация о научных журналах ..... 33

Издательские услуги НИЦ «Социосфера» ..... 34



# I. RELIGION AND INTERFAITH RELATIONS, SCIENCE, SECULAR CULTURE



## СУЩНОСТЬ И ПРИРОДА ЧЕЛОВЕКА: РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ

А. А. Щевьёв

*Кандидат педагогических наук, доцент,  
Рязанский государственный  
радиотехнический университет  
им. В. Ф. Уткина, г. Рязань, Россия*

---

**Summary.** This article is devoted to the question of the essence of man. The authors attempt to analyze the essence and nature of man from religious and philosophical positions. The existential aspects of being a person are revealed.

**Keywords:** axiology; being; meaning of life; essence; existence.

---

Сущность человека – понятие историческое, и если она сама и особенно представления о ней меняются от эпохи к эпохе, то природа человека – это совокупность родовых качеств, присущих всем человеческим индивидам. Для многих исследователей человеческая сущность лежит вне человека как индивида, она присваивается индивидом в его общественной жизнедеятельности и представляет собой совокупность (ансамбль) общественных отношений данного типа. Для религии сущность человека, как и его природа, полностью объясняется и определяется тем, что человек создан Богом по Его образу и подобию. Для экзистенциализма человек не имеет никакой предзаданной сущности, он просто обречен быть свободным и отвечать за свой выбор. Есть и другие варианты понимания того, что представляет собой человеческая сущность.

В отличие от сущности, природа человека понимается примерно одинаково: это, как уже отмечалось, родовые качества человека. Сюда можно отнести способность к целесообразной деятельности (труду), способность к мышлению и звуковой речи, потребность в общении. Биологические потребности человека и потребности, вытекающие из необходимости определенных условий для функционирования. Иерархия потребностей, согласно современным представлениям, строится так, что условием удовлетворения высших (духовных, личностных) потребностей, например, потребность в творчестве, является удовлетворение базовых. Потребности, если они осознаются, выражаются в интересах. Но интересы могут быть и произвольными. И для каждого человека, и для сообществ людей важно отличать существенные, обоснованные потребностями интересы от произвольных, таких как тщеславие, зависть, стремление к мелким выгодам и

т.п. Если понятие «индивид» означает конкретного представителя человеческого рода, рассматриваемого как носителя родовых качеств. Сюда входят признаки индивидуального характера, позволяющие идентифицировать данного индивида, выделить именно его из всех ныне живущих людей. Тогда понятие «личность» соединяет в себе родовые черты, их индивидуальные выражения, а также особенности человека как личности, и, прежде всего самосознания. Самосознание личности начинает формироваться в возрасте около двух лет, когда ребенок начинает использовать слов «я».

Таким образом, первый шаг в формировании личности – это осознание своей отделенности как индивида от всех остальных, включая и самых близких. Одновременно это создает предпосылки для осознания психологических, духовных и социальных связей с другими людьми, в особенности с родителями. Личность является противоречивым единством индивидуального, отличающего человека от всех остальных и общего, объединяющего. Тот или иной из этих моментов может преобладать.

Общество оказывает на личность определяющее, но не абсолютное влияние; оно опосредуется личностью и приобретает индивидуальные особенности. К тому же ближайшее окружение может либо усилить, либо ослабить влияние общественной среды. Сознательный «выбор себя», выбор того, каким (какой) быть отличает развитую личность. Но все же было бы ошибкой думать, чтобы быть личностью – это удел немногих одаренных людей. Каждый человека является личностью.

Если природа человека достаточно единообразна, если в рамках этой совокупности родовых качеств исторически-конкретная сущность человека выступает как пределы, границы возможностей людей, то понятие «личность» носит более индивидуальный характер. Это выражается во многом, но особенно в поисках личностью смысла жизни.

Философские школы и религия предлагают разные варианты. Экзистенциализм предлагает искать смысл жизни в противостоянии абсурду [1]. Человек знает, что его жизнь абсурдна, но он продолжает жить, и в этом его достоинство и смысл его существования. При этом каждый несет ответственность за выбор «жить, а не отказаться от нее». Материализм, напротив, рассматривает человека как разумное существо, способное понять окружающее и изменить его, и в первую очередь изменить самые основы жизни: общественные отношения. Люди могут, объединившись, перестроить жизнь общества до самых оснований, сделав свою жизнь более разумной и справедливой. Как видим, смысл жизни человека, и смысл истории общества здесь совпадают. Из так понимаемого смысла вытекают цели, которым должно быть подчинено все.

Материалистическая философия выдвинула идеал всесторонне развитой личности, в которой интеллектуальные, морально-волевые, эмоциональные и физические способности находились бы в полном развитии и

гармоничном единстве. В этом идеале получила выражение гуманистическая составляющая, особенно свойственная раннему марксизму.

Религия считает смыслом жизни спасение души и обретение жизни вечной. Смысл земного существования – сохранить искренность перед Всевышним: не так страшен грех, как нераскаянность в нем, а еще хуже – ложь.

#### **Библиографический список**

1. Камю А. Бунтующий человек. – М.: «АСТ», 2017. – 448 с.



## II. FOLKLORE, FINE AND APPLIED ART



### MUSICAL FEATURES IN GIUSEPPE VERDI'S REQUIEM

**E. V. Marufenko**

*PhD, Candidate of Pedagogical Sciences,  
Associate Professor*

**K. P. Guseva**

*student,  
Vladimir State University,  
Vladimir, Russia*

---

**Summary.** One of the premieres of last year, held at the Mariinsky Theater – "Requiem" by G. Verdi. World opera stars Ildar Abdrazakov, Ekaterina Semenchuk, Sergei Skorokhodov, Tatiana Serzhan, as well as the Mariinsky Theatre Choir and orchestra conducted by Valery Gergiev took part in the realization of the idea of the concert.

**Keywords:** G. Verdi, Requiem, Mariinsky Theater, Valery Gergiev, features, musical art.

---

The beautiful as one of the categories of the aesthetic allows us to evaluate the highest manifestations of beauty in nature, man, art. Considering the beautiful as "a complex of verbal and semantic formations in the semantic fields of perfection and optimal spiritual and material existence, ideal and idealization" [1], we become dependent on the trends existing in a given society in a given historical period, since this category is "ethno-socio-historically" determined. At the same time, this category is one of the "main and most common forms of non-utilitarian subject-object relations that generate aesthetic pleasure in the recipient" [2].

Musical art is a unique phenomenon of existence, consisting in the generation of aesthetic pleasure in each of the components of the triad "composer – performer – listener". Moreover, the phenomenon of anticipation of future aesthetic pleasure significantly affects its real manifestation. Let's consider one of the premieres of last year, held at the Mariinsky Theater – "Requiem" by G. Verdi [3].

In the list of "Requiems" that have become famous outside of Catholic usage, Giuseppe Verdi's *Messa da Requiem* occupies a special place. The uniqueness of this work, written in an unusual way for J. Verdi genre, was filled and imbued with the atmosphere of an opera performance, in which the theatrical embodiment of the traditional funeral service sounds like a drama of human mortality.

The unique composition of performers is expressed by the scale and complexity of all parts, without exception, both solo and orchestral. To take part in Verdi's *Requiem Mass* for soprano or mezzo, tenor or bass is ideal. For a conductor, this is a challenge. After all, at least an hour and a half to concentrate on

the expanded composition of the orchestra, a powerful choir, a quartet of soloists, trying to find a balance of brilliant theatricality and spiritual content of music is a minimal task. The maximum is to leave impressions on the listener with a personal interpretation, and not to get lost in comparison with the great Verdi conductors, starting from Arturo Toscanini, ending with modern classics of conducting skills. The grandiosity of the idea is equivalent to the talent of Valery Gergiev and the soloists invited by him. The parts of soloists performed by Honored Artists of Russia Ildar Abdrazakov, Ekaterina Semenchuk, Sergei Skorokhodov, Tatiana Serzhan, as well as the choir and orchestra of the Mariinsky Theater, make the viewer stay in a state of anticipation of incomparable aesthetic pleasure.

The very first bars of the orchestra plunge us into the world of *Requiem aeternam*: the light pianissimo of the strings was abruptly replaced by a confident fugato. The common ensemble with the choir, the first lines of *Kyrie eleison*, left room for the desire for the best. Then the degree rises, and after *Liber scriptus proferetur*, to which Ekaterina Semenchuk gave the heat of passion, the trio *Quid sum miser* sounds, where the powerful mezzo Semenchuk was joined by the rich soprano Tatiana Serjan. The admiration for the mezzo and soprano overflows continued in the light *Recordare*. After all, it is much more difficult to find the vocal harmony of female voices than we can imagine. But everything was perfect here.

The aria of the tenor *Ingemisco tanquam reus* is perhaps the most famous solo number. The beauty of the melody provokes the performer to emphasize concertness. Sergei Skorokhodov's timbre soared over the orchestra and over the hall. Closer to the final of the *Offertorium*, the impression was getting stronger. A sudden contrast was the aria *Confutatis maledictis*, which was performed by the great bass Ildar Abdrazakov. I was struck by the fact that the text was presented very large, emotionally meaningful.

Finally, all the soloists joined in a wonderful *Lacrimosa*, the performance reached its climax, and obeying the name of the part, the tears flowed by themselves.

And where is the new reading of the conductor? In this case, the conductor became a Creator who remained in the shadows, strictly following the score, giving the soloists the opportunity to show their individuality. "*Requiem*" by G. Verdi attracted, attracts and will attract many talented musicians who have reached a sufficient performing level and stage experience.

### **Bibliography**

1. Lexicon of nonclassics. Artistic and aesthetic culture of the XX century. Compiled by: V. V. Bychkov. 2003. – URL: <http://cult-lib.ru/doc/dictionary/lexicon-nonclassic/index.htm> (accessed 25.01.2023)
2. Ibid.
3. Verdi. *Requiem*. In memory of Dmitry Hvorostovsky. – URL: [https://www.mariinsky.ru/playbill/playbill/2022/10/16/2\\_2000/](https://www.mariinsky.ru/playbill/playbill/2022/10/16/2_2000/) (accessed 25.01.2023)
4. Verdi. *Requiem*. – URL: <https://www.belcanto.ru/requiem.html> (accessed 25.01.2023)



# ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ИХ СЕМЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ ДУХОВНОГО НАСЛЕДИЯ СЕМЬИ РЕРИХОВ)

А. М. Григорьева

О. В. Галигорова

О. В. Панфилова

*Учителя,*

*Средняя общеобразовательная школа № 7,*

*Средняя общеобразовательная школа № 40,*

*Средняя общеобразовательная школа № 7,*

*г. Астрахань, Россия*

---

**Summary.** The spiritual principle of a person is the highest that forms, determines the personality and intellect of a person. The spiritual development of a person begins in the family, continues at school and lasts a lifetime.

**Keywords:** training; education; spiritual and moral education; fine arts.

---

Духовное начало человека – это высшее, что формирует, определяет личность и интеллект человека.

Духовное становление человека начинается в семье, продолжается в школе и длится всю жизнь.

Но так бывает не всегда. Из анализа работы психолога школы видно, что 2/3 семей учащихся нашей школы имеют те или иные социальные проблемы.

Зачастую в таких семьях должное воспитание сводится к минимуму. Как помочь этим ребятам?

А как помочь таким семьям?

Наша школа имеет многолетний опыт духовного и нравственного воспитания учащихся и их семей. Составлена и работает программа такого воспитания, за основу которой взяты культурное и духовное наследие семьи Рерихов.

Семья Рерихов – всемирно известная семья.

Глава семьи – Н. К. Рерих, известный художник, путешественник, публицист.

Его жена и мать двоих детей – Е. И. Рерих, писатель, философ.

Старший сын – Ю. Н. Рерих, тибетолог, востоковед.

Младший сын – С. Н. Рерих, художник с мировым именем.

Вот такая крепкая и дружная семья со своими традициями, обычаями, принципами и обязанностями, которые бережно сохранялись и передавались из поколения в поколение. Уважение к традициям семьи, уважение друг к другу помогали строить отношения в семье и стать теми людьми, какими они стали, сделав очень много для семьи, общества и страны в целом.

И опыт этой замечательной семьи, по крупицам, мы стараемся передать семьям наших учащихся в рамках нашей программы.

Главная задача данной программы – помочь раскрыть имеющийся потенциал подростка и семьи.

Цели и содержание программы отвечают насущным проблемам семьи.

С тематикой программы учащиеся и их семьи встречаются на классных часах, внеклассных мероприятиях, на родительских собраниях, лекториях, в залах картинной галереи.

Лучшему усвоению услышанного помогают картины Н. Рериха. На лектории, говоря с родителями о роли женщины в семье, знакомимся с картиной Н. Рериха "Ведущая" Основная идея картины – сотрудничество двух начал – мужчины и женщины.

На "Вернисаже одной картины" – "Мадонны Лаборис" – речь идет о Добре и Зле, об умении прощать и быть прощенным. Тема актуальна, и в результате – та же Мадонна Лаборис глазами ученика 5 класса Артура и его мамы.

В рамках программы работает кружок.

Подробнее хочу рассказать о картине сестры и брата. Это результат посещения выставки картин – репродукций отца и сына Рерихов в картинной галерее города. "Река Жизни" – свое видение этого произведения.

Это творение брата и сестры занимает свое место в семье.

В кружке творят и старшеклассники.

После увиденного, услышанного и прочувствованного, они рисуют то, что их не оставило равнодушными – Мир гор.

"Зазеркалье гор" – общее творение отца и сына Мерзликиных. Так видят отец и сын мудрость и тайну гор.

Звонкой жемчужиной звенят слова выпускницы нашей школы Светланы Квасовой. Свои впечатления она выразила в "Песне Юности на слова Рериха". Основной смысл стихотворения – искусство делает людей красивее и добрее.

Света Квасова – ныне журналистка СМИ нашего города. В её репортажах и зарисовках всегда есть место Добру и Человечности

Значит, не зря звучат в нашей школе слова Н. Рериха "Россия процветет искусством". Значит, ученикам нашей школы и их семьям повезло чуточку больше других, потому что в их дома, в их семьи приходит свет высокого искусства.



### III. EDUCATION: TRADITIONS AND INNOVATIONS



#### КРАЕВЕДЕНИЕ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ В ШКОЛЕ

А. М. Григорьева

*Учителя,*

О. В. Галигорова

*Средняя общеобразовательная школа № 7,  
Средняя общеобразовательная школа № 40,  
г. Астрахань, Россия*

---

**Summary.** For a better understanding of the world and the surrounding reality, as well as for the multilateral development of students, we are implementing a regional approach to teaching the subjects "World around" and "History". Our main task is not only to teach, but also to educate the future citizen. We believe that the main core of the educational system of the school is Russian patriotism.

**Keywords:** training; education; local history.

---

Изучение родного края было осознанно ещё в первой половине XVII века Я. А. Коменский. В последствии его поддержали русские педагоги В. Р. Зуев, К. Д. Ушинский, Д. Д. Семенов.

Для лучшего понимания мира и окружающей действительности, а также для многостороннего развития обучающихся нами осуществляется региональный подход к преподаванию предметов «Окружающий мир» и «История». При этом мы не только используем на уроках элементы краеведения, но и краеведческий материал, делая это в системе и целенаправленно.

В школе самой популярный и самый действенный метод работы – это исследовательская и проектная деятельность как индивидуальная, так и групповая. На начальном этапе это «Семья», «Мой город», «Моя улица», «Флора и фауна Астраханского края». В старших классах продолжая эту работу, обучающиеся занимаются этими проблемами более серьезно и выходят на защиту своих проектов, не только на школьном, но и на городском и областном уровне. А также обучающиеся с удовольствием принимают участие в конкурсах, организуемых Эколого-биологическим центром нашего города и занимают призовые места.

Главная наша задача не только учить, но и воспитывать будущего гражданина. Воспитание гражданина – залог сильного государства. И мы как учителя во главе угла все-таки ставим духовно-нравственный аспект.

Наши дети – наше будущее и поэтому, что возрастим, то и получим. Многие нравственные качества человека закладываются в детские годы.

Мы считаем, что основной стержень воспитательной системы школы это российский патриотизм. Мы начинаем развивать нравственные каче-

ства с первого класса обучения в школе. Самый простой и эффективный путь для воспитания будущего патриота – это знакомство детей с историей и культурой их родного края, т.е. краеведения.

Мы считаем, что нам повезло, наши уроки дают не только знания, но и возможность думать, спорить, доказывать. Знать, помнить и гордиться историей своей страны, своего города, своей семьи. И семья здесь – это фундамент, на котором будет строиться и в дальнейшем будет стоять ЧЕЛОВЕК. Поэтому при каждой возможности мы всегда обращаемся к семье и родители с удовольствием принимают участие как в школьных, так и во внеклассных мероприятиях. Личный пример – это самое лучшее воспитание.

Изучать родной край, историю своей страны по учебнику это не так захватывающе, как слушать рассказ бабушки и понимать, что его дед – участник тех событий, о которых пишут в учебнике. Ребенок гордится своим дедом, понимает что история – это не просто последовательность событий в учебнике, а события происходящие в жизни его семьи и страны.

Так огромный Всероссийский исследовательский проект «Судьба моей семьи в истории страны заинтересовал всех. Учителя, дети и их родители работали заинтересованно, поддерживали друг друга. Работа над проектом сплотила их.

Результатом этой работы стали индивидуальные исследовательские проекты детей, посвящённые их родным, участникам Великой Отечественной войны.

Итогом этой исследовательской деятельности стало создание видеофильма, в который были включены архивные семейные документы и фотографии.

Наш город многонационален. Особое внимание в нашей работе следует уделять толерантности. Толерантность от латинского терпение и принятие, терпимость к иному рода взглядам.

Но существует ещё одно определение, где ключевое слово уважение, принятие и правильное понимание других культур. Мы считаем, что это наиболее правильное определение, соответствующее нашему образу жизни. Мы учим детей уважать чужие традиции, культуру, понимать и слышать друг друга.

Вошло в традицию проведение мероприятий, знакомящих детей с традициями, бытом, культурой разных национальностей. Одно из любимых внеклассных мероприятий «Астраханочка», где каждый конкурс раскрывает знания детей об истории родного города, культуры и обычаев, представленных национальностей. Дети с удовольствием принимают участие в исполнении народных танцев, пробуют блюда национальной кухни и с удовольствием делятся рецептами. А итогом является гало-концерт. Родители детей активно принимают участие в подготовке праздника. Родители и семья здесь – это фундамент, на котором будет строиться и в дальнейшем будет стоять ЧЕЛОВЕК.

В заключении хочется сказать, что развитие гармонично развитой личности – процесс сложный и многоступенчатый. Если сегодня мы растим гражданина и патриота, то мы можем быть уверены в завтрашнем дне.



## IV. PRESERVATION OF CULTURAL HERITAGE: ACHIEVEMENTS, PROBLEMS, PROBLEMS



### ВИЗУАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ КАБАРДИНЦЕВ И БАЛКАРЦЕВ

Н. В. Галимова

*Кандидат культурологии, доцент,  
Северо-Кавказский государственный  
институт искусств,  
г. Нальчик, Республика Кабардино-Балкария,  
Россия*

---

**Summary.** The article analyzes the uniqueness of the forms of visual communication existing in the traditional artistic culture of the peoples of Kabardino-Balkaria. The specifics of sign formation in the practice of folk craft art are analyzed. The semiotics of graphic modeling of visual communicators in cultural and historical discourse is revealed. Appearing in the socio-cultural environment as the formed artistic experience of ethnic groups, visual communicators act, in this case, as a tool for the formation of national identity.

**Keywords:** traditional culture; visual identifier; graphic signs; ethnic symbols.

---

Динамика развития визуально-коммуникативных средств объективно отображает процессы, происходящие в социальной культуре разных народов России. Сфера проникновения и способ передачи визуальных коммуникаторов весьма обширна и охватывает различные практики, идентифицирующие художественно-эстетическое своеобразие визуальной культуры этносов. Вследствие этого, визуальные коммуникации, в наше время, становятся мощным ресурсом, стимулирующим творческое взаимодействие разных информационных технологий, обусловленных в традиционной типологической характеристике этнокультур, что актуализирует наше исследование.

Визуальные знакообразования могут существовать в разнообразных коммуникационных форматах от знака и символа до производственного репродуцирования и тиражирования. Исторически сложилось что, традиционное народное искусство, а в частности, такой вид как орнаментальное, обогащает визуально-символическую палитру художественных коммуникаторов культуры. Важность орнаментальных символов в социокультурной практике несомненна. Символизм, присущий традиционному орнаментальному искусству был связан с религиозными, обрядовыми и ритуальными практиками человека. Первые формы орнаментальной символики появились ещё в древнекаменном веке и впоследствии привели к возник-

новению письменности, развитию традиционных ремёсел, науки и техники, а также формированию межкультурных связей этносов. Сегодня, несмотря на частичную утрату своих символических функций, графические основы орнаментальных комплексов сложившихся в традиционной культуре, становятся основой для образования новейших изобразительных символов в современной художественной культуре.

Для понимания процесса формирования знаковых образов сложившихся ещё во времена древних цивилизаций в традиционных орнаментальных системах кабардинцев и балкарцев, необходимо осознать семантико-графическую составляющую этого искусства. Орнаментальная символика в этнических ремесленных традициях была обусловлена чувственным, наглядно-образным восприятием мира, или «специфическим культурным кодом» где наиболее ярко отображаются ценностные ориентиры народного декоративного творчества [5, с. 207–209]. Немецкий этнограф и путешественник А. Бастиан, в частности, желая обозначить орнаментальное искусство как сложную семиотическую систему, назвал ранние формы орнамента «связкой символов» [7, с. 10].

Осмысливая орнаментальные образы ранних эпох, с точки зрения семантики, исследователи истории культуры не ограничивают значение орнамента одной лишь декоративной стороной, но и отводят ему роль изобразительного символа. Потому, анализируя образно-смысловую основу орнаментального искусства: его происхождения и исторического значения, особенностей изобразительной стилистики традиционных ремёсел, выявления своеобразия *народного* творческого мышления в «символическом качестве», исследователи главным образом используют семиотический подход [3, с. 10].

Первыми графическими орнаментальными элементами, основанными на бессюжетном изображении, считаются абстрактные фигуры: круг, квадрат, треугольник, ромб, волнистые линии. Эти знаки определяли представления древнего человека о мироустройстве. В частности окружность символизировало солнце, квадрат – землю, треугольник – горы, свастика – движение солнца. По всей вероятности, эти графические образы, еще не имели устойчивых семиотических качеств и нередко наносились на скрытые от человеческого глаза части предметов (днище посуды, оборотной стороне украшения, оберега, амулета и др.). В ходе эволюции, они часто утрачивали своё первоначальное значение и, сохраняя свою структуру, приобретали новые качества, как орнаментальный декор (узор), который стали рассматривать исключительно как эстетический феномен. Мировые античные цивилизации путём внешней и внутренней трансформации привнесли в орнаментальное искусство множество новейших дизайнерских форм и символично-графических выразительных компонентов. Как зафиксировала Н. А. Гангур: «Орнаментальная сторона крестьянского искусства, составляла <...> главную его художественную черту» [2].

Рассмотрение изобразительных особенностей коммуникативного формообразования, определение специфики символично-графических мотивов в орнаментальном искусстве кабардинцев и балкарцев выявило, что композиционное моделирование традиционных узоров «можно разделить на два основных вида: растительные арабески и геометрический орнамент» [1, с. 8].

Геометрический орнамент наиболее распространённый в народных ремеслах кабардинцев и балкарцев бытовал на всех уровнях традиционной орнаментальной практики, часто приобретая и более сложные графические формы. Орнаментальные изображения в виде абстрактных геометрических знаков напоминающих круг, квадрат, треугольник, крест считаются в этнографии наиболее древними. В семиотике, науке о коммуникативных системах и знаках, символические узоры, применяемые в орнаментальном искусстве, интерпретировались как изобразительные знаки, направленные на создание кодированных образов реальных природных объектов и стихий. Рассматривая многочисленные орнаментальные комплексы, бытующие в традиционных ремесленных практиках кабардинцев и балкарцев, мы находим их взаимосвязь с *природными* стихиями. Систематизируя узоры с семиотических позиций, мы обнаружили условные орнаментальные комплексы коммуницирующие графическую интерпретацию тех или иных природных явлений. К примеру: *круг* – выражает гармонию и равновесие между небесным и земным; *линия* – символизирует движение; *треугольник* олицетворяет мудрость, плодородие; *квадрат* – стабильность земного бытия, «как противопоставления динамическому циклу жизни и движения» [6, с. 111].

Орнаментальные мотивы встречались в интерьере, на посуде, орудиях труда, оружии, одежде, обрядовых предметах, культовых камнях, каменных надгробных стелах, металлических украшениях. Их графическую основу составляли стилизованные изображения элементов растительного и животного мира, небесных светил и явлений, мифологических персонажей, которым издавна поклонялись наши предки. Сложный изобразительный язык орнаментального искусства в исследовании предлагается рассматривать через репрезентацию графического символа, который в зашифрованном виде передаёт значение и функции того или иного объекта. При этом графический символ выражал и другой косвенный, эстетический смысл культурной деятельности человека – был декоративным украшением.

В своём исследовании «Карачаево-балкарская этнохореография и символика» М. Ч. Кудиев утверждает, что тривиальные, но по своему содержанию сущностные орнаментальные знаки, имеют символическую природу и выражают совершенное содержание вещей связанные с миропониманием народа. Таким образом, по Кудиеву, через абстрактные орнаментально-знаковые формы передавалась красота живого сакрального мира в предметах материальной культуры, где каждый знак графического декора имел свой особый смысл и значение: «Орнамент с изображением



небесных светил и явлений, так называемых солярных знаков часто применялся для мужской и женской одежды. В балкарских свадебных мужских и женских костюмах использовался орнамент со знаками Солнца, Луны, Неба, Земли, Дебета, Сатанай... Орнаменты с головой и рогами диких животных использовали для мужской одежды, когда молодых посвящали в охотники... Мужская одежда воина орнаментировалась военными знаками» [4, с. 9].

Следует отметить, что изобразительные возможности ремесленного искусства кабардинцев и балкарцев проявляются не только в орнаментике, но и в приверженности к традиционным видам материалов, а также способам их обработки. Образ существования и характер труда кабардинцев и балкарцев – земледельцев и скотоводов – нашёл отображение не только в предметах эстетических стремлений мастеров-ремесленников, обращенных на восполнение бытовых потребностей, но и в классово-иерархической выраженности образно-эстетических принципов, предписывавших утилитарность предметов, а также красоту и эстетизм форм. Синтез всех основных видов художественного творчества этносов показывает, что эти качества всегда выступали в виде подлинного творческого единства, определяя взаимосвязь потребительских и эстетических качеств каждого создаваемого народным мастером предмета.

Основываясь на современном понимании «народности» визуальную этнографию с позиций культурологической науки, можно определить как «этническое социокультурное явление», а коммуникативный знак как уникальный «феномен» народного творчества (Х. Х. Яхтанигов, К. М. Кантор, Б. Х. Мальбахов и др.). Благодаря этому Яхтанигов определяет этническое знаопользование как важнейшую стилиобразующую форму в народном искусстве кабардинцев и балкарцев, уделяя особое место моделированию тамгообразных знаков, встречающихся во многих видах традиционного ремесла. Среди северокавказских этносов именно эти народы сберегли максимальное пристрастие к фамильным знакам. Обладая композиционной завершенностью тамги, как всякий графический символ, оказывающийся в центре орнаментальной композиции, обнаруживают очевидное стилиобразующее воздействие на сам орнамент. В результате творческого моделирования эти символы приобретали порой весьма сложный и причудливый узор. Эта чрезвычайно своеобразная каллиграфия в металле составляет особый пласт ремесленного символизма кабардинцев и балкарцев. Первые прообразы тамгов возникли ещё в период, когда древний человек начал проявлять интерес к изображению примитивных графических знаков. Первоначально эти графические знаки не обладали каким-либо определенным значением, но в дальнейшем приобрели выразительные черты изобразительных и идеографических форм, разгадать смысловое значение которых до современного периода времени представляется довольно сложным.

Вместе с тем, изображения в основном каноничных знаков, могли в одно и то же время использоваться в нескольких территориально отдаленных

и хронологически не связанных цивилизациях. В процессе эволюции наследственные знаки-тамги подвергались некоторым стилевым изменениям, которые неизбежно возникали при взаимной родственной коммуникации.

Итак, склонность к символизации, для обобщения и постижения духовной сущности человеческого опыта, прослеживается в культурах разных народов. Символические системы разных эпох коммуницируют традиционный характер соответствующих культур. Сама культура начинает восприниматься людьми чаще в визуальных формах и символических образованиях. Этому содействует то обстоятельство, что чаще всего культуру отождествляют с искусством, имеющим механизмы для создания коммуникативных образов и отношений.

### Библиографический список

1. Базиева Г.Д. Изобразительное искусство Кабардино-Балкарии: традиции и современность / Г.Д. Базиева. – Нальчик: Эль-Фа, 2004. – 92 с.
2. Гангур Н.А. Народное декоративно-прикладное искусство восточнославянского населения Кубани: На примере текстиля: дис. ... канд. ист. наук: 24.00.01 / Гангур Наталья Александровна. Краснодар, 2002. – 211 с.
3. Королев К.М. Энциклопедия символов, знаков, эмблем / К.М. Королев. – М.: Эксмо; СПб.: Мидгард, 2005. – 608 с.
4. Кудаев М.Ч. Карачаево-балкарская этнохореография и символика: литер. худ. изд. Нальчик: Эльбрус, 2003. – 108 с.
5. Лазутина Т.В. Символический мир орнаментального искусства / Теория и практика общественного развития // Т.В. Лазутина. – Краснодар: Издательский дом «ХОРС», 2015. – С. 207–209
6. Энциклопедия символов / составитель В.М. Рошаль. М.; СПб., 2005. – 1007 с.
7. Wilson E. Das Ornament auf ethnologischer und prahistoris Crundlage. Erfust: E. Wilson, 1914. – 167 s.



## V. THE HISTORICAL ROLE OF THE RUSSIAN NATION IN THE FORMATION OF THE EURASIAN CIVILIZATION



### САМОБЫТНОЙ ЭТНОС РОССИИ – КАК ЧАСТЬ КУЛЬТУРНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ

**И. В. Хвощевская**

*Кандидат фармацевтических наук,  
научный сотрудник Высшей гуманитарной  
школы «Антоново»,  
Новгородский государственный университет  
имени Ярослава Мудрого,  
г. Великий Новгород, Россия*

---

**Summary.** The author shows the importance of the thanks for the formation of the cultural identity of Russia. The author pays special attention to the diversity of ethnic groups and their significance. It shows the role of ethnic culture and its niche, among other aspects of the country's identity. He speaks about the special rule of ethnic groups in the historical course of development.

**Keywords:** cultural identity; culture; religion; ethnic group.

---

Реалии современного мира все больше приводят исследователей к изучению и анализу становления культурной идентичности России. Можно перечислять множество факторов, влияющих на данный процесс, однако, бесспорно, в столь многонациональной стране, особое значение принадлежит этносу.

На первом этапе необходимо определить, что же такое «этнос». Конечно, население земного шара не однородно, а состоит из огромного количества групп, объединенных по разным признакам. Одной из данных групп являются и этносы. Этносы различаются по времени возникновения, географическому распространению и ряду других признаков. В особенности они, характеризуются своей культурой, традициями, языком [1, 2].

Безусловно каждому этносу присущи свои внутренние механизмы, обеспечивающие его стабильное развитие, и позволяющие ему обладать рядом уникальных характеристик.

В основе этноса положена собирательность, то есть специфическая общность, базирующаяся на определенных характеристиках [3].

Любой этнос, несомненно, отличает специфичность его мышления и образа действий, таким образом закономерно проявляется поведенческая особенность у представителей данного этноса. Ликвидации специфичности этноса приведет к его исчезновению.

И говоря о становлении культурной идентичности в России, нельзя забывать о значении этносов в данном процессе. Так, на начало 2021 г. численность населения Российской Федерации составила 146 миллионов человек, на территории государства проживает более 80 различных этносов, из которых наибольший удельный вес имеют русские (79,83 %) [4]. Все этносы в России возможно условно разделить на несколько четыре типа: восточно-европейский, Прибалтийский, Восточный и Центральноазиатский.

Все этносы обладают культурной самобытностью, которая составляет единую структуру российского этноса, таким образом формируя российскую идентичность. Так, например, мы можем говорить отдельно о русском Севере, сыгравшим огромную роль в становлении национального самосознания [5], однако при этом довольно сложно идентифицировать исконную культуру малых народностей от общерусской.

Таким образом, можно с уверенностью говорить, что значение этносов при становлении культурной самобытности страны неоспоримо, и требует более детального рассмотрения и изучения [6].

#### Библиографический список

1. Зарипова Г. З. Новая перспектива – этнос // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2004. № 3. С. 62–63.
2. Широкогоров С. М. Этнос. Исследование основных принципов изменения этнических и этнографических явлений // Изв. Восточного факультета Государственного Дальневосточного университета. Вып. XVIII. Т. 1. Шанхай 1923. С. 18–29.
3. Арутюнов С. А. Этичность – объективная реальность // Этнографическое обозрение. 1995. Т. 5. С. 7–10.
4. Федеральная служба государственной статистики [Электронный ресурс]. URL: <https://rosstat.gov.ru/folder/12781> (дата обращения 10.08 2021).
5. Пермиловская А. Б. Русский север в пространстве культуры // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2011. № 3(9). С. 121–124.
6. Этническое и религиозное многообразие России / под редакцией В. А. Тишкова, В. В. Степанова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: ИЭА РАН, 2018. – 561 с.



**ПЛАН МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНФЕРЕНЦИЙ, ПРОВОДИМЫХ ВУЗАМИ  
РОССИИ, АЗЕРБАЙДЖАНА, АРМЕНИИ, БОЛГАРИИ, БЕЛОРУССИИ,  
КАЗАХСТАНА, УЗБЕКИСТАНА И ЧЕХИИ НА БАЗЕ  
НАУЧНО-ИЗДАТЕЛЬСКОГО ЦЕНТРА «СОЦИОСФЕРА»  
В 2023 ГОДУ**

<b>Дата</b>	<b>Название</b>
2–3 мая 2023 г.	Современные технологии в системе дополнительного и профессионального образования
10–11 мая 2023 г.	Риски и безопасность в интенсивно меняющемся мире
15–16 мая 2023 г.	Психолого-педагогические проблемы личности и социального взаимодействия
20–21 мая 2023 г.	Текст. Произведение. Читатель
25–26 мая 2023 г.	Инновационные процессы в экономической, социальной и духовной сферах жизни общества
1–2 июня 2023 г.	Социально-экономические проблемы современного общества
3 июня 2023 г.	Вопросы науки в современном мире
9–10 сентября 2023 г.	Проблемы современного образования
15–16 сентября 2023 г.	Новые подходы в экономике и управлении
20–21 сентября 2023 г.	Традиционная и современная культура: история, актуальное положение и перспективы
25–26 сентября 2023 г.	Проблемы становления профессионала: теоретические принципы анализа и практические решения
28–29 сентября 2023 г.	Этнокультурная идентичность – фактор самосознания общества в условиях глобализации
5 октября 2023 г.	Вопросы науки в современном мире
13–14 октября 2023 г.	Цели, задачи и ценности воспитания в современных условиях
15–16 октября 2023 г.	Личность, общество, государство, право: проблемы соотношения и взаимодействия
17–18 октября 2023 г.	Тенденции развития современной лингвистики в эпоху глобализации
25–26 октября 2023 г.	Социально-экономическое, социально-политическое и социокультурное развитие регионов
1–2 ноября 2023 г.	Религия – наука – общество: проблемы и перспективы взаимодействия
3–4 ноября 2023 г.	Профессионализм учителя в информационном обществе: проблемы формирования и совершенствования
7–8 ноября 2023 г.	Классическая и современная литература: преемственность и перспективы обновления
15–16 ноября 2023 г.	Проблемы развития личности: многообразие подходов
20–21 ноября 2023 г.	Подготовка конкурентоспособного специалиста как цель современного образования
25–26 ноября 2023 г.	История, языки и культуры славянских народов: от истоков к грядущему
28 ноября 2023 г.	Вопросы науки в современном мире
1–2 декабря 2023 г.	Практика коммуникативного поведения как объект социально-гуманитарных исследований
3–4 декабря 2023 г.	Проблемы и перспективы развития экономики и управления
5–6 декабря 2023 г.	Безопасность человека и общества как проблема социально-гуманитарных наук

## ИНФОРМАЦИЯ О НАУЧНОМ ЖУРНАЛЕ

Название	Профиль	Периодичность	Наукометрические базы	Импакт-фактор
Научно-методический и теоретический журнал «Социосфера»	Социально-гуманитарный	Март, июнь, сентябрь, декабрь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• РИНЦ (Россия),</li> <li>• Directory of open access journals (Швеция),</li> <li>• Open Academic Journal Index (Россия),</li> <li>• Research Bible (Китай),</li> <li>• Global Impact factor (Австралия),</li> <li>• Scientific Indexing Services (США),</li> <li>• Cite Factor (Канада),</li> <li>• International Society for Research Activity Journal Impact Factor (Индия),</li> <li>• General Impact Factor (Индия),</li> <li>• Scientific Journal Impact Factor (Индия),</li> <li>• Universal Impact Factor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Global Impact Factor – 1,881,</li> <li>• РИНЦ – 0,197.</li> <li>• SJIF – 6,07</li> </ul>

## ИЗДАТЕЛЬСКИЕ УСЛУГИ НИЦ «СОЦИОСФЕРА»

Научно-издательский центр «Социосфера» приглашает к сотрудничеству всех желающих подготовить и издать книги и брошюры любого вида:

- учебные пособия,
- авторефераты,
- диссертации,
- монографии,
- книги стихов и прозы и др.

Книги будут изданы в России  
(в выходных данных издания будет значиться –  
*Пенза: Научно-издательский центр «Социосфера»*)

Мы осуществляем следующие виды работ.

- редактирование и корректура текста (исправление орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок),
- изготовление оригинал-макета,
- дизайн обложки,
- присвоение ISBN,
- печать тиража в типографии,
- обязательная отсылка 16 экземпляров в Российскую книжную палату,
- отсылка книг автору.

Возможен заказ как отдельных услуг, так как полного комплекса.

Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»  
Faculty of Social Sciences and Psychology, Baku State University  
Kama Institute of Humanitarian and Engineering Technologies  
Penza State Technological University

## **PEOPLES OF EURASIA: HISTORY, CULTURE AND INTERACTION PROBLEMS**

Materials of the XI international scientific conference  
on April 5–6, 2023

Articles are published in author's edition.  
The original layout – I. G. Balashova

Podepsáno v tisku 23.04.2023.  
60×84/16 ve formátu.  
Psaní bílý papír. Vydavate llistů 2.  
100 kopií

Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», s.r.o.:  
Identifikační číslo 29133947 (29.11.2012)  
U dálnice 815/6, 155 00, Praha 5 – Stodůlky, Česká republika  
Tel. +420773177857  
web site: <http://sociosfera.com>  
e-mail: [sociosfera@seznam.cz](mailto:sociosfera@seznam.cz)