



Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»
Mordovia State University named after N. P. Ogarev
Tashkent State Pedagogical University named after Nizami
New Bulgarian University

DEVELOPMENT OF THE CREATIVE POTENTIAL OF A PERSON AND SOCIETY

Materials of the XI international scientific conference
on January 17–18, 2023

Prague
2023

Development of the creative potential of a person and society : materials of the XI international scientific conference on January 17–18, 2023. – Prague : Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», 2022. – 32 p. – ISBN 978-80-7526-597-5

ORGANISING COMMITTEE:

Dina B. Kazantseva, candidate of psychological sciences, assistant professor in the criminal law department, Penza State University.

Natalia Khristova, doctor of history, professor of the theory and history of culture, department of art history and history of culture, New Bulgarian University.

Dilnoz I. Ruzieva, doctor of pedagogical sciences, professor of Tashkent State Pedagogical University named after Nizami.

Ilna G. Doroshina, candidate of psychological sciences, assistant professor, chief manager of the SPC «Sociosphere».

Authors are responsible for the accuracy of cited publications, facts, figures, quotations, statistics, proper names and other information.

These Conference Proceedings combines materials of the conference – research papers and thesis reports of scientific workers and professors. It examines development of the creative potential of a person and society. Some articles deal with political, legal, social and cultural conditions for the realization of creative potential. A number of articles are covered the connection of professional competence of the person and its creative potential. Some articles are devoted to the development of the creative potential of children, youth and adult education. Authors are also interested in literature, art and culture and as the embodiment of the direction of the creative potential of the people.

UDC 159.9:7.01+008

ISBN 978-80-7526-597-5

© Vědecko vydavatelské centrum
«Sociosféra-CZ», 2023.
© Group of authors, 2023.

CONTENTS



I. THE DEVELOPMENT OF THE CREATIVE POTENTIAL OF CHILDREN, YOUTH AND ADULT EDUCATION

- Джунусбаева А. М., Сакибаев С. А.**
Педагогический условия развития творческих способностей студентов 4
- Виноградова И. А., Кармишина А. В.**
Развитие лингвистических способностей подростков в процессе
субъект-субъектного взаимодействия..... 8

II. LITERATURE, ART AND CULTURE AND AS THE EMBODIMENT OF THE DIRECTION OF THE CREATIVE POTENTIAL OF THE PEOPLE

- Brashovan E. A.**
Modern texting acronyms of 2023..... 13
- Rjabchikov S. V.**
The mystery of the dog in the Marquesan rock art has been solved 15
- Маруфенко Е. В., Гусева К. П.**
Барокко Юлии Лежневой..... 18

III. THE CONNECTION OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF THE PERSON AND ITS CREATIVE POTENTIAL

- Космодемьянская С. С.**
Особенности постдипломного методического сопровождения
учителей химии 21
- План международных конференций, проводимых вузами России,
Азербайджана, Армении, Болгарии, Белоруссии, Казахстана,
Узбекистана и Чехии на базе Vědecko vydavatelské centrum
«Sociosféra-CZ» в 2023 году..... 27
- Информация о научных журналах 29
- Издательские услуги НИЦ «Социосфера» – Vědecko vydavatelské
centrum «Sociosféra-CZ»..... 30
- Publishing service of the science publishing center «Sociosphere» –
Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»..... 31



I. THE DEVELOPMENT OF THE CREATIVE POTENTIAL OF CHILDREN, YOUTH AND ADULT EDUCATION



ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ

А. М. Джунусбаева
С. А. Сакибаев

*Кандидат педагогических наук, доцент,
магистр,
г. Алматы, Казахстан*

Summary. This article discusses the pedagogical conditions for the development of creative abilities of students. For this purpose, interactive teaching methods, game, project and problem technologies are used in the educational process. The development of creative abilities is promoted by the research activities of students.

Keywords: student; teacher; creativity; research activity; interactive methods.

Преобразования в отечественной экономике обусловили повышение требований работодателей к уровню квалификации работников, их профессиональной компетентности, навыкам творческой деятельности. Основными критериями качества подготовки специалистов в настоящее время являются: профессионализм; творческое мышление и способность к самообразованию.

Современный облик конкурентоспособного специалиста на рынке труда предполагает владение умениями и знаниями по своей специальности, стремление к повышению профессиональной квалификации, к росту своей профессиональной мобильности, а также овладению творческими подходами к ее осуществлению

В это связи перед системой высшего образования стоят важнейшие задачи подготовки студентов к будущей профессии, формирование у них таких качеств как быстро реагировать на изменяющиеся условия общественного развития и уметь находить пути выхода в профессиональных или жизненных ситуациях, развивать гибкость, оригинальность и быстроту мышления, а также творческую активность. Это является основой их будущей профессиональной деятельности.

Основой творческого подхода являются творческие способности. Безусловно, понятие «творческие способности» рассмотрение более общего понятия «способности». В определении этого понятия наиболее важным представляется мнение известного отечественного психолога С. Л. Рубинштейна, который определяет способности человека как пригодность его к определенным видам деятельности и подчеркивает их связь с характером деятельности: «Способность должна включать в себя различные психиче-

ские свойства и данные, необходимые в силу характера этой деятельности и требований, которые от нее исходят» [1, с. 533].

Творческие способности представляют собой способности находить особые подходы к решению как стандартных, так и новых задач, они характеризуются высоким уровнем восприятия всего нового, проявляются в мышлении, общении, реализуются в продуктах деятельности и в процессе их создания. Творческие способности базируются, прежде всего, на: деятельности ума; проявлении интуиции; эмоциональных побуждениях; мотивации к творческой деятельности; сознательном выборе способов деятельности. Все это осуществляется в ходе овладения конкретной учебной информацией, при решении образовательных задач. Элис Пол Торренс считает, что творческие способности включают в себя: повышенную чувствительность к проблемам, дефициту или противоречивости знаний; действия по определению этих проблем и поиску их решений на основе выдвижения гипотез; действия по проверке и изменению гипотез, по формулированию результата решения [2, с. 87].

В настоящее время задача развития творческих способностей основной массы студентов обуславливает перенос акцента с передачи учащимся преимущественно готовых знаний на организацию их совместной активной познавательной деятельности в учебе и труде. На смену догматическому объяснительному преподаванию в высшую школу приходит система обучения, в основе которой лежит не информационное сообщение знаний, а организация самостоятельного «добывания» их студентом.

Работа над развитием творчества студентов дает возможность вовремя увидеть, разглядеть способности студента, обратить на них внимание и понять, что эти способности нуждаются в поддержке и развитии. Чем выше уровень творческого развития студента, тем выше его работоспособность. Система профессиональной подготовки студентов по развитию творчества студентов ориентирует их на проявление интереса к самостоятельной интеллектуальной деятельности, упорство в достижении интеллектуальных умений, потребность в активной творческой деятельности.

Основная цель современного преподавателя – выбрать оптимальные методы и формы организации учебной деятельности. В качестве значимого фактора развития творческой активности студентов в процессе обучения в вузе ученые рассматривают оптимальный выбор форм, методов и средств, благодаря которым, как утверждает Н. В. Тельтевская, учебная деятельность «приобретает творческий характер, в ходе которой студент не только усваивает знания и способы их получения, но и сам создает новые знания и приобретает новый опыт, что является лично значимым и действенным источником развития творческих способностей» [3, с. 304].

Необходимыми условиями для развития творческой активности студента являются: совершенствование содержания учебного процесса; повышение уровня его организации; внедрение эффективных форм и методов обучения; широкое применение в учебном процессе современных средств

обучения; конкурсное движение (предметные олимпиады и конкурсы профессионального мастерства).

Наиболее ярко творческие способности студентов проявляются в использовании технологии интерактивного обучения. Суть интерактивного обучения состоит в том, что учебный процесс организован таким образом, что практически все учащиеся оказываются вовлечёнными в процесс познания, они имеют возможность понимать и обмениваться по поводу того, что они знают и думают.

С целью усиления мотивации к обучению, развития творческих способностей, системного и критического мышления студентов при систематизации и закреплении учебного материала применяются игровая, проектная и проблемная технологии.

Методическими приемами активизации познавательной деятельности студентов и развития их творческих способностей являются: создание преподавателем проблемной ситуации в самом начале лекции как введение в новую тему; побуждение студентов к систематизации учебного материала и обобщению фактов; постановка вопроса преподавателем, имеющего несколько ответов или способов решения; неполное изложение интересного для студентов материала с предложением более глубокого изучения сути вопроса и подготовки соответствующего доклада; привлечение студентов к формулировке гипотез в процессе выполнения заданий; предложение студентам самим сформулировать алгоритмы решения задач.

Огромными возможностями для формирования творческо-поисковой позиции личности располагает научно-исследовательская работа студентов, организуемая в рамках учебного процесса. При ее выполнении студент может проявить инициативу, наблюдательность, интерес к близкой ему проблеме, способность и умение поставить научный и практический эксперимент. Научно-исследовательская работа студентов становится оптимальной, если удастся придать ей коллективный, групповой характер. В условиях групповой работы преподаватель имеет наибольшую возможность выявлять творческие дарования студентов, формировать научные коллективы.

В одиночку студенту становится все труднее решать быстро усложняющиеся задачи, снижается результативность поиска. Индивидуальная научная работа приобретает новую направленность, вовлекает студентов в систему взаимной зависимости и обоюдной ответственности. В теории и практике педагогики высшей школы накоплен достаточный опыт такой деятельности.

Одним из педагогических условий развития творческих способностей студентов является поиск путей и средств, а также новых форм организации внеаудиторной деятельности в процессе обучения. Внеаудиторная работа располагает большими возможностями для удовлетворения запросов и интересов каждого студента в полной мере.

Способствуя раскрытию творческого потенциала внеучебная деятельность реализуется посредством привлечения студентов к участию в спортивных соревнованиях, фестивалях, концертах, в выставках, различного рода кружках и помогает студенту адаптироваться в тех или иных условиях, раскрыть свои скрытые ресурсы. По результатам проведенного исследования было выяснено, что данная деятельность помогает студентам бороться со своим комплексами, недостатками.

Также было определено, что именно такой вид деятельности позволяет студенту заниматься и получать знания именно в той области, которая, по его мнению, кажется наиболее интересной, а, следовательно, совершенствовать свои знания умения и навыки, совершенствовать свои способности и стремиться к первенству.

При этом в процессе подготовки к внеаудиторной работе особое внимание уделяется формированию следующих профессиональных компетенций: выражение мысли в устной и письменной форме; владение техникой публичного выступления; способность работать в команде; способность к проектной деятельности; способность быстро адаптироваться к новым ситуациям; способность продуктивно управлять временем; способность выполнять работу самостоятельно.

Преподавателю в своей работе необходимо учитывать опыт педагогов и психологов по проблеме развития творческих способностей: поощрение студентов за попытку использования интуиции при достижении выдвинутой цели; формирование у студента уверенности в своих силах; опора в обучении на положительные эмоции; стимулирование студента к самостоятельному выбору целей и задач в обучении; борьба с соглашательством и ориентацией на мнение большинства; развитие воображения; развитие чувствительности студента к противоречиям и их формулированию; регулярное использование проблемных методов обучения; организация исследовательской деятельности студентов; обучение его специальным эвристическим приемам.

Педагогу высшей школы приходится постоянно искать новые, более эффективные технологии обучения студентов. Творчество преподавателя есть необходимое условие существования педагогического процесса и рассматривается как сотворчество преподавателей и студентов, совместная деятельность или сотрудничество, сопричастность к общему делу, возможность и необходимость обмена опытом между преподавателем и студентом. Творческая активность учащихся повышается, когда преподаватель проявляет собственную креативность.

Таким образом, развитию творческих способностей студентов способствует организация учебного процесса с использованием интерактивных методов, игровых, проблемных технологий, а также они наиболее полно проявляются в научно-исследовательской деятельности и в различных мероприятиях внеаудиторной работы.

Библиографический список

1. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии, Издательство: Питер, 2002. – 720 с.
2. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М.: ИЦ «Академия», 2002.
3. Тельтевская Н. В. Психолого-педагогические факторы развития творческой активности студентов // Известия Саратовского университета. Новая серия. Акмеология образования. Психология развития. 2013. Т. 2. № 3. С. 301–306.

РАЗВИТИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ СУБЪЕКТ-СУБЪЕКТНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

И. А. Виноградова

*Кандидат психологических наук, доцент,
Московский городской педагогический
университет,*

А. В. Кармишина

*учитель,
Школа № 1522 им. В. И. Чуркина,
г. Москва, Россия*

Summary. Modern education is undergoing major changes and is aimed at developing students' competencies that allow them to be successful in society. Accordingly, the forms and methods of teaching and development of students of different age groups are changing. In this study, an attempt is made to experimentally prove the effectiveness of the development of linguistic abilities of adolescents in the process of subject-subject interaction between a teacher and students. The effectiveness of subject-subject interaction in foreign language lessons for the development of linguistic abilities of adolescents was confirmed in the dynamics of a number of indicators: a decrease in the level of negative external motivation; an increase in the level of cognitive motivation; qualitative changes in the structure of cognitive interests of adolescents; a statistically significant increase in the values of the indicator "abilities associated with language acquisition and processing of linguistic material" and the integral indicator linguistic abilities of adolescents of the experimental group.

Keywords: linguistic abilities; adolescents; subject-subject interaction.

Современное образование призвано не столько дать человеку набор готовых знаний, социальных сценариев и базиса для освоения определенной профессии, сколько обеспечить фундамент для обучения через всю жизнь (life-long Learning), сформировать у учащихся «мягкие» («гибкие») навыки (soft skills). Данная тенденция обуславливает необходимость обновления содержания образования, а именно: усиление внимания к формированию функциональной грамотности при сохранении систематического изучения основных учебных предметов, отражение в содержании образования и учебных планах межпредметного взаимодействия, выстраивание системы эффективного взаимодействия в образовательном процессе с целью «обеспечения развития способностей каждого ученика массовой шко-

лы» [4]. Это определяет актуальность исследований и внедрения образовательных практик, направленных на создание «условий для самореализации каждого человека, свободное развитие его способностей» [5]. В качестве такого условия можно рассматривать характер взаимодействия педагога с учащимися, а именно субъект-субъектного.

Основные подходы к определению сущности субъект-субъектного взаимодействия, его признаки и влияние, оказываемое на процесс обучения, рассматривался А. В. Брушлинским, И. В. Вачковым [1], А. Л. Журавлевым [2], В. И. Пановым [3], В. А. Петровским, В. И. Слободчиковым А. П. Чернявской [6], В. Д. Шадриковым [7] и др.

Гипотеза исследования состоит в предположении о том, что субъект-субъектное взаимодействие с подростками на уроках английского языка обуславливает положительную динамику в развитии их лингвистических способностей.

В исследовании приняли участие учащиеся 7-х классов (13–14 лет). Были сформированы две группы: экспериментальная (с преобладанием субъект-субъектного взаимодействия) и контрольная (с преобладанием субъект-объектного взаимодействия) [3].

Для выявления особенностей лингвистических способностей учащихся в исследованной группе на констатирующем этапе и определения динамики после реализации программы субъект-субъектного взаимодействия на уроках английского языка мы использовали комплекс диагностических методик, соответствующий методологии исследования: методика исследования когнитивного компонента лингвистических способностей (субтесты теста Р. Амтхауэра – «Исключение лишнего»; «Поиск аналогий»; методика исследования познавательной позиции (методика М. А. Холодной «Идеальный компьютер»); методики исследования мотивационного компонента лингвистических способностей (Шкалы академической мотивации школьников (Т. О. Гордеева, О. А. Сычев, В. В. Гижицкий, Т. К. Гавриченко)); диагностический тест на исследование лингвистического опыта и уровня переработки лингвистического материала. На основе значений по всем указанным методикам выводился интегральный показатель развития лингвистических способностей.

Необходимым условием для развития лингвистических способностей подростков является переход к субъект-субъектному взаимодействию в рамках которого происходит: изменение содержания и форм стимулирования познавательной активности подростков в учебной деятельности на уроке иностранного языка; внедрение инструментов саморефлексии и рефлексии групповой работы; разработка упражнений и заданий с возможностью смены ролей в классе; предоставление учащимся возможности модерировать материалы учебника посредством включения дополнительных материалов по их зонам интересов, самостоятельным подбором изображений, аудио или видео фрагментов; переход от фронтальной формы работы к групповой работе, посредством групповой посадки и упражнений,

направленных на групповое взаимодействие; подбор материалов, стимулирующих учащихся к участию в дискуссиях и обсуждениях; добавление упражнений на развитие языковых навыков и речевых умений, которые так же позволят развивать креативность учащихся; включение большего количества заданий, которые будут включать такие виды деятельности как постановка вопросов, нахождение общего или разного, сопоставление с знаниями из других предметов, аргументация своей позиции.

Разработанная программа развития лингвистических способностей подростков в рамках субъект-субъектного взаимодействия на уроках английского языка обусловила ряд изменений, а именно:

- изменения негативной экстернальной мотивации в контрольной группе (с 3.38 до 3.78) и противоположное уменьшение данного показателя в экспериментальной группе (3.67 до 3.5), демонстрирует тенденцию к переходу от внешней контролируемой мотивации к автономности собственной деятельности и укреплению внутренней мотивации (саморазвития, самоуважения, достижения, познавательной мотивации);
- рост значений показателя амотивации у обучающихся контрольной группы, статистическая значимость которых подтверждена статистически ($t=21.000$, $p<0,05$);
- в значениях показателя познавательной мотивации в экспериментальной группе произошли статистически значимые изменения ($t=98.000$, $p<0,01$), в то время как в контрольной группе произошло падение по данному показателю. Данные изменения характеризуют устойчивое проявление заинтересованности обучающихся в познавательной деятельности, проявление положительных эмоций в связи с процессом и результатом собственной учебной деятельности, выраженное стремление к самостоятельному поиску решения, что характеризует достаточно высокий уровень сформированности субъектной позиции в познавательной деятельности;
- статистически значимые изменения в субтесте «Поиск аналогий» экспериментальной группы ($t=98.000$, $p <0,01$);
- уменьшение показателя «Субъективизированные вопросы» в экспериментальной группе ($t=429.000$, $p <0,01$), показывающие тенденцию к качественным изменениям в структуре познавательных интересов подростков в сторону децентрации интересов и стимуляции интереса к познанию внешнего мира и его связей;
- снижение показателя «Категориальные вопросы», подтверждается статистическими данными по t-критерию Уилкоксона ($t=124.000$, $p<0,01$ – в контрольной группе, $t=404.000$, $p <0,01$ – в экспериментальной). Однако, оценивая показатель контрольной группы (с 4.96 до 0.88 оценочных единиц.) и показатель экспериментальной группы (с 5.75 до 3.75), можно предположить, что мотивирующая к позна-

- нию среда, созданная на уроках в рамках субъект-субъектного взаимодействия, замедлила значительное снижение данного показателя;
- статистически значимые изменения в показателе, характеризующем способности, связанные с усвоением языка и переработкой лингвистического материала ($t=6.000$ при $p < 0.001$);
 - в результате анализа всех показателей выявлены статистически значимые изменения в интегральном показателе лингвистических способностей экспериментальной группы (с 129.2 до 140.8 средних единиц) ($t=86.500$ при $p < 0.001$) (таблица 1).

Таблица 1

Среднегрупповые значения интегрального показателя развития лингвистических способностей учащихся контрольной и экспериментальной группы (контрольный этап)

| | | | |
|---|---|--|---------------------------------------|
| Показатель | Контрольная группа (ср. значения на начало года) | Контрольная группа (ср. значение на конец года) | Величина Т-критерия Уилкоксона |
| Интегральный показатель развития лингвистических способностей | 107.4 | 106.118 | 87.500 |
| Показатель | Экспериментальная группа (ср. значения на начало года) | Экспериментальная группа (ср. значение на конец года) | Величина Т-критерия Уилкоксона |
| Интегральный показатель развития лингвистических способностей | 129.2 | 140.8 | 86.500*** |

Интегральный показатель лингвистических способностей демонстрирует тенденцию к росту в группе учащихся, включенных в субъект-субъектное взаимодействие. Данный рост обеспечивается за счет изменений в мотивационном компоненте; способностей, связанных с усвоением и переработкой лингвистического материала; показателем, характеризующим когнитивный компонент, связанный с аналитико-синтетической деятельностью учащихся.

Полученные данные свидетельствуют об эффективности созданных психолого-педагогических условий на занятиях и положительном влиянии

включения учащихся в субъект-субъектное взаимодействие на уроке для развития лингвистических способностей подростков исследованной группы.

Положительная динамика в развитии лингвистических способностей обучающихся происходит в тесной связи с развитием их мотивационного и когнитивного компонентов, метакогнитивного опыта учащихся. Данная динамика сопряжена с необходимостью обеспечения пространства для развития личности подростков, индивидуализации и дифференциации обучения с опорой на личный опыт обучающихся и педагога, активного взаимодействия в образовательном процессе, что присуще субъект-субъектному взаимодействию.

Библиографический список

1. Вачков И. В. Полисубъектное взаимодействие в образовательной среде // Психология. Журнал Высшей школы экономики. – 2014. – Т. 11, № 2. – С. 36–50.
2. Журавлев А. Л. Психология совместной деятельности. – М.: ИП РАН, 2005. 640с.
3. Панов В. И. Напряженность образовательной среды в контексте субъект-средовых взаимодействий // Научное мнение. 2018. № 1. С. 48–56.
4. План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года [Электронный ресурс]. URL: <http://static.government.ru/media/files/3WkqE4GAwQXaIGxpAipFLmqCYZ361Kj0.pdf> (дата обращения: 01.12.2022).
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012, приказ № 273 — ФЗ [Электронный ресурс]. URL: rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html/ (дата обращения: 01.12.2022).
6. Чернявская А. П. Партнерская позиция как основа организации субъект-субъектного взаимодействия в школе // Ярославский педагогический вестник. 2007. № 3. С. 3–8.
7. Шадриков В. Д. Психология деятельности человека. – М.: ИП РАН, 2013. 464 с.



II. LITERATURE, ART AND CULTURE AND AS THE EMBODIMENT OF THE DIRECTION OF THE CREATIVE POTENTIAL OF THE PEOPLE



MODERN TEXTING ACRONYMS OF 2023

E. A. Brashovan

*Teacher,
Kuban State University,
Institute of Secondary Vocational Education,
Krasnodar, Russia*

Summary. Living in the 3d Millennium and dealing with teaching language you should always be in the centre of changes. Acronym is becoming more and more popular in texting language. The types and mostly used acronyms are shown in this work by the research of modern networks.

Keywords: acronym; language; living structure; types; mostly used.

Language is a living structure. To be on the top of all changes and developments of lexical layer we should always follow new phenomena appearing in it. Especially, it goes without saying that working as an English teacher with young students and living in the third millennium we must be in a constant investigation of “What’s new comin’ here” and “whataya know about my BF”.

One of the most commonly used lexical structures of recent years are acronyms- the type of abbreviation mostly used by younger generation.

As we know, an acronym is a shortened word compound of the first letters of the phrase. Unlike some abbreviations, they're made up of the words' initials. “They abbreviate something in a contemporary way, using initials, slang, and other shorthand. They make it possible to communicate quickly, and that's what makes them a form of abbreviation” [1].

The question is whether we can pronounce acronym as a word. A lot of acronyms can't because they don't have the right combination of vowels and consonants. However, there's no set rule that governs this. “Knowing how to pronounce acronyms depends a lot your awareness of the world around you, but it's not the end of the world if you make a mistake” [2]. One of the reasons why acronyms are used in modern speech is that the life tempo has become so rushing that it’s easier to shorten the words, especially if we speak about online communication\ texting.

There exist different types of acronyms. Here we want to touch upon acronyms used in modern networks like Instagram, TikTok and Twitter. Having examined about 100 pages of the mentioned networks we can underline the following:

1. *Top used acronyms:*

1. ASAP(as soon as possible)
2. TGIF (thank God it's Friday)
3. POV (point of view)
4. IDK (I don't know)
5. DIY (do it yourself)
6. LOL (laughing out loud)
7. LMAO (laughing my a*** off)
8. FYI (for your information)
9. TTYL (talk to you later)
10. IDGAF(I don't give a f**k)

If LOL, LMAO, IDK have been already known for some years, but as for POV or FYI- they have become mostly used last year.

2. Trying to differentiate the types of them, we can speak about following:

a) *Notifications and wishes:*

- TTYL (talk to you later)
- IBRB(I'll be right back)
- OMW (on my way)
- BBIAS (be back in a second)
- GFN (gone for now)

b) *Relations:*

- BFF (best friends forever)
- BS (best sister)
- FE (frienemy)
- BF (boyfriend)
- GF (girlfriend)

c) *emotions:*

- OMG (oh my God)
- FAWC (for everyone who cares)
- WTF (what the f**)
- LOL
- LMAO
- TIME (tears in my eyes)
- QQ (crying)

d) *warnings*

- NFS (not for sale)
- SFW (safe for work)
- OP (original poster)
- NAGI (not a good idea)

- e) farewell expressions:
SYL (see you later)
GBU (God bless you)
GL (good luck)
CU (see you)

The list of acronyms will become larger and larger every year and undoubtedly, we'll follow these changes to enlarge our acronym vocabulary. Of course, you should understand that acronym is a part of the informal layer of lexis mostly used in the internet chats or short videos. Business, or formal language have some other requirements and informal acronyms should not be used there. But to understand modern informal language and be able to communicate like a representative of the 3d millennium it is worth learning new structures to feel up-to-date person.

Bibliography

1. Abbreviations and acronyms <https://edu.gcfglobal.org/en/grammar/abbreviations-and-acronyms/1/>
2. Peculiarities of using modern abbreviations in English language // <https://scienceforum.ru/2019/article/2018014797>

THE MYSTERY OF THE DOG IN THE MARQUESAN ROCK ART HAS BEEN SOLVED

S. V. Rjabchikov

*General director,
The Sergei Rjabchikov Foundation – Research
Centre for Studies of Ancient Civilisations
and Cultures,
Krasnodar, Russia*

Summary. The author has interpreted the rock picture disclosed on the Marquesas Islands. As a result, the mixture of the Peruvian and Polynesian mythologies has been decoded successfully.

Keywords: Marquesas Islands; Easter Island; Rapanui; Rapa Nui; Polynesia; Quechua; Andean; Peruvian; rongorongo; script; writing; hieroglyphic script; folklore; mythology; Austronesian.

Consider the drawing which is engraved on a boulder, Nuku Hiva, the Marquesas Islands, in conformity with Millerstrom [6, fig. 4], see fig. 1.

The dog is distinguished here easily. But what do the other signs mean? The crescent-like symbol (*Hina, Hine*) is attached to the back of this domestic animal. Such symbols are widespread in the Polynesian rock art [7, pp. 164ff]. The big-eyed mask of the god *Tiki* is presented at the top right.

In reality, these data suffice to decode this mythical plot. There are two parallel plots in the Maori and Tuamotuan folklore sources [2, pp. 53, 195]. The demi-god *Maui* had the sister called *Hine (Hina)*. Her husband was *Ira-waru* or *Ri. Maui* once transformed that hero into the dog.

The presence of the similar stories in two different parts of Polynesia allow me to suppose that the initial plot existed at the homeland of the early Eastern Polynesians which was the Marquesas Islands. I believe that the myth recorded in fig. 1 tells of *Maui, Hina (Hine)* and her husband who became the dog later.

But in this drawing the emblem of the god *Tiki* is read. Why does *Tiki* correspond to *Maui*?

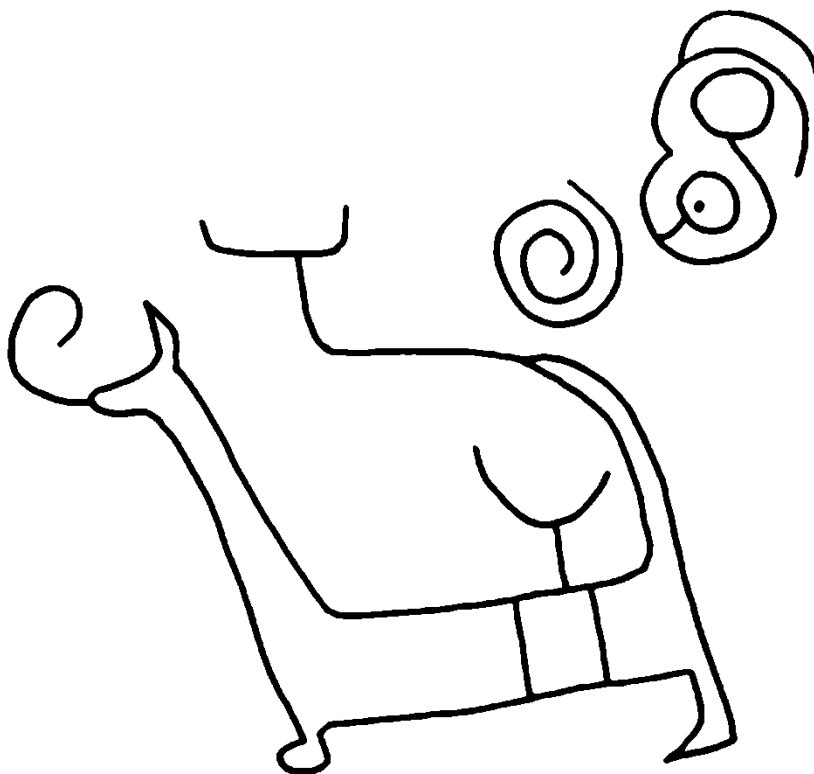


Fig. 1. (after [6]). **The mysterious symbols**

First of all, the team of biologists has proved that the inhabitants of the South America contacted the early Polynesians on the Marquesas Islands [4]. Second, according to Heyerdahl, the Eastern Polynesian god *Tiki* is correlated well with the Peruvian sun god known as *Con-Ticci Viracocha* or *Kon-Ticsi Wiracucha* [3, p. 357]. Third, the Eastern Polynesian demi-god *Maui-tikitiki* could be the conjunction of the Western Polynesian god *Maui* and the Peruvian deity *Ticci*. Hence *Maui = Maui-tikitiki (Maui Tiki) = Tiki* in the plot in fig. 1.

Why did the dog appear in this drawing? In the Peruvian mythology, the black dogs are associated with the souls of the dead [1, p. 159]. Interestingly, the symbol representing the deepening is joined to the tail of the dog. In my opinion, this sign denotes the underworld where the souls of the dead lived. Two spirals are also rendered in fig. 1. The similar Rapanui glyph **166** reads *hiva* (cf. Maori *hiwa* ‘black’).

Thus, the mixture of the Peruvian and Polynesian mythologies has been deciphered successfully.



Fig. 2. I visited the General Archives of the Congregation of the Sacred Hearts of Jesus and Mary (Rome) in May 2015. I was tracing the rongorongo glyphs of the Aruku-Kurenga tablet. Some inscriptions on this board tell of the demi-god Maui

This interpretation of the Marquesan rock drawing permits to understand some early Peruvian-Polynesian parallels. For example, in the Andean mythology, the god *Viracocha* created the mankind from the stones (cf. Quechua *rumi* ‘stone’) [5]; on the other hand, in the Tahitian beliefs at the beginning of the existence of the universe the god-creator *Ta’arua* (*Tangaroa*) came from the initial Shell called *Rumia* [2, p. 72]. It is possible that it was an echo of the Peruvian creation myth known once on the Marquesan Islands. Besides, Rapanui *koreha* ‘worm; eel’ corresponds to Quechua *kuru* ‘worm,’ Maori *hakoro* ‘father; old man’ (*ha koro, a koro*) and Rapanui *koro* ‘father’

correspond to Quechua *kuraq* ‘elder’ as well as Rapanui *akuaku* ‘ghost; spirit; deity’ corresponds to Quechua *akuy* ‘corpse.’ In the last case, we can remember about Rapanui wooden male figurines *moai kavakava* which are decorated with protruding ribs.

So, Heyerdahl’s theory with a number of amendments is correct. I repeat my idea: the decoded plot of the Marquesan rock picture containing the dog design is a key to the Eastern Polynesian mythology and art.

The first variant of this article was first delivered by Rjabchikov on the scientific session of the Sergei Rjabchikov Foundation – Research Centre for Studies of Ancient Civilisations and Cultures in Moscow on July 4, 2022.

Bibliography

1. Berezkin, Y., 2005. ‘The black dog at the river of tears’: Some Amerindian representations of the passage to the land of the dead their Eurasian roots // *Forum for Anthropology and Culture*, vol. 2, pp. 130-170.
2. Buck, P. (Te Rangi Hiroa), 1964. *Vikings of the sunrise*. Auckland: Whitcombe and Tombs.
3. Heyerdahl, T., 1958. *Aku-Aku*. Chicago – New York – San Francisco: Rand McNally.
4. Ioannidis, A.G. *et al.*, 2020. Native American gene flow into Polynesia predating Easter Island settlement // *Nature*, vol. 583, pp. 572-577.
5. McLeish, K., 1996. *Bloomsbury dictionary of myth*. London: Bloomsbury.
6. Millerstrom, S.N., 1988. Rock art in the Marquesas Islands // *Rapa Nui Journal*, vol. 2(2), pp. 1, 3.
7. Rjabchikov, S.V., 2014. The god Tinirau in the Polynesian art // *Anthropos*, vol. 109(1), pp. 161-176.

БАРОККО ЮЛИИ ЛЕЖНЕВОЙ

Е. В. Маруфенко
К. П. Гусева

*Кандидат педагогических наук, доцент,
студентка,
Владимирский государственный
университет,
г. Владимир, Россия*

Summary. The article is devoted to the formation of the world-famous baroque singer Yulia Lezhneva. The article notes the performing interpretation of the singer, the correctness of the use of melismatics, the refinement of details.

Keywords: baroque era; Yulia Lezhneva; coloratura virtuosity; intimacy; introversion.

Голосом этой певицы восхищаются в Лондоне и Париже, в Вене и Зальцбурге, в Риме, Берлине. Критики называют ее голос «взлетающим в стратосферу», голосом ангельской красоты. Она получила признание на

международной сцене весьма в юном возрасте. Знаменитая Чечилия Бартоли сказала о ней – «это новая Мария Малибран!».

Юлия Лежнева родилась в Южно-Сахалинске. Город с огромным количеством компаний, которые практикуются на нефтегазовой промышленности. Именно здесь проживают потомственные химики и физики.

С 5 лет Юлия начала заниматься музыкой, пела в детском хоре, но основным предметом было фортепиано. В 7 лет девочка вместе с родителями переехала в Москву. Там она начала заниматься со своим первым педагогом Тамарой Черкасовой. Училась петь сольно, так как до этого пела только в хоре. В 2006 году Юлия Лежнева приехала на конкурс юных вокалистов в Санкт-Петербург [3]. Там и состоялась встреча со всеми любимой Еленой Образцовой. После множества пройденных мастер-классов у талантливых педагогов, Лежнева выиграла Гран-при на международных конкурсах Елены Образцовой в 2006–2007 гг. Там же был присвоен приз зрительских симпатий.

Получив такой ошеломительный успех, юная Лежнева не верила, что всё это происходит с ней. После окончания музыкального колледжа, она переехала в Кардифф, где продолжала оттачивать своё мастерство.

Стоит обратить внимание, что основу репертуара молодой вокалистки составляют произведения эпохи барокко. За счет блистательной трактовки сочинений А. Вивальди, Н. Порпоры, А. Скарлатти, И.-С. Баха, Г.-Ф. Генделя, И. Хассе и других Ю. Лежнева покорила не только российскую, но и европейскую сцену [2].

Певица обладает достаточно звонким камерным голосом, в котором отсутствует излишнее вибрато и тремолирование. Исполнение Лежневой отличает владение различными вокальными приёмами. Колоратурная виртуозность и прекрасное legato, позволяет певице петь «на одном дыхании» широкие мелодические фразы. Хочется подчеркнуть корректность использования украшений, мелизмов в многочисленных вариационных повторениях. Четко использованные трели исполнены в местах интонационной кульминации, заставляя слушателя обращать внимание на новые повороты музыкальной мысли. Юлия очень тонко чувствует мелодический стиль композитора. Её камерность сочетается с чертами чистоты, сдержанности, краткости и застенчивости.

Так же обратим внимание на особенности характера и мировоззрения вокалистки. Интровертный характер певицы содействует точной выверенности художественно-эмоционального воздействия, отточенности деталей. Это позволяет ей наиболее ярко проявиться в произведениях, связанных с духовностью, что и говорит о её индивидуальности, как исполнителя барочной музыки [1].

Несомненно, в статье невозможно целиком охватить творчество Ю. Лежневой, как и любого творческого человека. Ведь любое творчество требует тщательного анализа. И надо учитывать тот факт, что стиль Леж-

невой изменяется в настоящее время. Но пока мы можем наслаждаться уже исполненными шедеврами музыки барокко.

Библиографический список

1. Безкоровайная Н. С. Вокальный стиль Ю. Лежневой в контексте традиций барочного исполнительства. – URL: <https://www.gramota.net/articles/mns210139.pdf> (дата обращения 26.11.2022).
2. Юлия Лежнева. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=-PewvXeEv9w> (дата обращения 15.11.2022).



III. THE CONNECTION OF PROFESSIONAL COMPETENCE OF THE PERSON AND ITS CREATIVE POTENTIAL



ОСОБЕННОСТИ ПОСТДИПЛОМНОГО МЕТОДИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ УЧИТЕЛЕЙ ХИМИИ

С. С. Космодемьянская

*Кандидат педагогических наук, доцент,
Казанский федеральный университет,
г. Казань, Республика Татарстан, Россия*

Summary. The study is devoted to the issues of postgraduate methodological support for graduates of a pedagogical university (chemistry teachers). This article presents an analysis of postgraduate methodological support for chemistry teachers as graduates studying in the direction 44.03.01 – Pedagogical education, profile: Chemistry. The study is based on the use of variable elements of adaptive technologies in the professional training of future chemistry teachers. Many years of experience in this direction are summarized.

Keywords: methodology; chemistry; teacher; school; student; practice; graduate; postgraduate support; methodological support.

Введение

Актуальность нашего исследования определена необходимостью создания определенных условий и разработки новых механизмов методического сопровождения постдипломного образования выпускников с применением адаптивных технологий. Приоритетность модернизации современного образования отмечается в Концепции организации системы непрерывного образования взрослых в Российской Федерации до 2025 года. Здесь акцент ставится на профессиональной функции (формирование профессиональных компетенций и приобретение новых профессиональных возможностей); на социальной функции (совершенствование качества коммуникаций); личностной функции (удовлетворение индивидуальных познавательных потребностей). Это подтверждается в ст. 19 «Научно-методическое и ресурсное обеспечение системы образования» «Закона об образовании в Российской Федерации» [14].

Вопросами постдипломного сопровождения в последнее время занимаются более целенаправленно. Этот процесс рассматривается как совокупность комплексный мер, включающих разностороннее сотрудничество выпускника и педагога-наставника [8].

В данной работе мы рассматриваем анализ постдипломного методического сопровождения учителей химии как выпускников, обучающихся по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль: Химия. В основе исследования мы определили применение вариативных элемен-

тов адаптивных технологий в профессиональной подготовке будущих учителей химии [1; 9].

Изученность проблемы.

Мы провели анализ передового педагогического опыта по вопросу педагогической поддержки выпускников [10]. По этой теме в конце XX века в нашей стране известны исследования О. С. Газмана, Н. Н. Михайловой, Т. В. Анохиной и др. При этом специалисты отмечают условный характер непрерывного образования в единстве 4-х компонентов: диагностики, консультации, информации и помощи в первичной реализации [2, с. 125]. Интересных результатов достигли последователи теории и методологии непрерывного образования (А. П. Владиславлев, В. П. Зинченко, А. В. Даринский, В. Г. Осипов, В. Г. Онушкин и др.).

Методы исследования: теоретические (анализ, синтез, обобщение) и эмпирические (наблюдение, тестирование, педагогический эксперимент).

Методика

Анализ мировой педагогической практики показал недостаточное решение вопроса исследования в настоящий момент. Чаще всего преподаватели педагогических вузов ограничиваются разовыми и эпизодическими консультациями для своих выпускников [3; 11].

В своей педагогической деятельности мы рассматриваем несколько вариантов методического сопровождения: по времени оказания (предупреждающе-опережающая, своевременная, предупреждающая в период последствий) и по длительности (единовременная, пролонгированная, дискретная).

Степень достоверности исследования подтверждается результативностью и анализом многолетней работы по проектам профессиональной подготовки студентов, будущих учителей химии. В реализации разработанных проектов значимую роль играют выпускники, действующие учителя химии общеобразовательных учреждений. При этом учитывается разработка, применение, обобщение и рефлексивный анализ полученных результатов апробации, адаптации и корректирования вариативных методик и методических приемов исследования.

Основная часть

Наше исследование особенностей постдипломного методического сопровождения учителей химии ориентируется на применении элементов адаптационных технологий.

Развитие взаимодействия вуза и работодателя является в настоящее время одним из основных показателей эффективности трудоустройства выпускников. А развитие партнерского сотрудничества между вузом (осуществляющего профессиональную подготовку будущих учителей) и сферой образования позволяет модернизировать сам учебно-воспитательный процесс обучения по запросам социума. Это является одним из условий для реализации непрерывного характера образования и постдипломного обучения.

В целом, этот процесс предполагает следующие компоненты: погружение в профессию, первичная адаптация молодого специалиста, преодоление проблем и кризисов и непосредственно сам карьерный рост.

Мы рассматриваем следующие позиции:

1. Реализация проекта «Конкурс методических разработок – Фестиваль химии» ответственный – доцент С. С. Космодемьянская. Ежегодно на базе кафедры химического образования проходит Фестиваль химии (в 2022 году прошел XXXVIII Фестиваль) [12]. Принимают участие студенты 1 и 2 курсов, разрабатывая сценарии внеклассных мероприятий с применением занимательного химического эксперимента для обучающихся 7–10-х классов общеобразовательных учреждений г. Казани и муниципальных районов Республики Татарстан. Мы стараемся работать именно с теми классами, которые остро нуждаются в посещении внеклассных мероприятий на базе химических лабораторий Химического института им. А. М. Бутлерова КФУ. Бывшие выпускники сопровождают классы для участия в квестах, вечерах, театрализованных представлениях и др. [7; 13]. По окончании мероприятий проходит вручение Благодарственных писем учителям, участникам Конкурса.
2. Непосредственное научное руководство ученическими исследовательскими проектами – совместная работа действующего учителя химии (нашего выпускника) и студента-практиканта в ходе производственных (педагогических) практик (3–4-й курс), что подтверждается хорошей результативностью.
3. В ходе производственных (педагогических) практик направление от КФУ на практику в общеобразовательные учреждения, где учителями химии работают наши выпускники, получают обучающиеся 3–4-х курсов. При этом стараемся учитывать общую направленность методических тем учителей и обучающихся. Начиная с 1 курса студенты выбирают свою тематику для самореализации и самосовершенствования, начиная выполнять творческие задания в одноименных ЦОРах (цифровых образовательных ресурсах) в соответствии с выбранной темой.
4. Выступление выпускников на установочных и итоговых конференциях по производственной (педагогической) практике обучающихся 3–4-х курсов. Учителя отмечают особенности проведения данной практики в конкретном образовательном учреждении, определяют особенности работы с ученическими коллективами в зависимости от уровня обученности (8–9-е классы) и / или профиля (10–11-е классы).
5. Участие выпускников в качестве членов жюри в конкурсах и олимпиадах вуза. Например, в рамках проведения разработанной нами факультетской учебно-методической студенческой олимпиады

- по химии «Готов ли я стать учителем химии?» среди студентов 1–4-х курсов КФУ (ноябрь 2011 г.). А в октябре 2016 г. была проведена Региональная учебно-методическая школа-семинар «Педагогическое ателье в обучении химии» – совместная работа студентов Химического института им. А. М. Бутлерова КФУ и учителей химии образовательных учреждений Республики Татарстан.
6. Организация и проведение Регионального научно-образовательного круглого стола с участием учителей химии, выпускников Химического института им. А. М. Бутлерова КФУ. Данное мероприятие было посвящено методическим и организационным моментам проведения сертификации (внешней аттестации) выпускников-бакалавров педагогического направления (по направлению 44.03.01 – Педагогическое образование, профиль: Химия») г. Казань (2017 г.).
 7. Обобщение и систематизация опыта педагогической работы выпускников, бывших студентов, и совместное участие в конференциях разного уровня; публикация учебных пособий и т.д. [4; 5].
 8. Методическое консультирование по различным вопросам педагогической деятельности в постдипломный период. Выпускники обращаются и по вопросам необходимой съемки видеороликов на базе химических лабораторий для участия в различных конкурсах.
 9. Участие в дискуссионных обсуждениях важнейших вопросов и проблем в рамках проведения аудиторных занятий на курсах повышения квалификации учителей химии Республики Татарстан и профессиональных курсах переподготовки работников образования (с 2009 г.).
 10. Участие выпускников в проведении организованного нами Республиканского семинара учителей химии Республики Татарстан «2010 год – Год Учителя. Программа «Новая школа»: возможности и проблемы» (2010 г.).
 11. Участие выпускников в проведении Открытого собрания для студентов 5-го курса по профориентации с участием выпускников факультета, работающих учителями химии, а так же сотрудников ИОФХ им. А. Е. Арбузова (2010–2011 уч.г.).
 12. Реализация различных вариаций проекта «РосМО» (разработчик – доцент С. С. Космодемьянская). Сами обучающиеся позиционируют себя как учителя того образовательного учреждения, который они окончили. На заседании методического объединения (МО) они выступают по различным темам. В зависимости от состава академической группы мы организуем заседания «Всероссийского методического объединения учителей химии», «Всероссийского методического объединения учителей химии с международным участием», «Международное методического объединения учителей

химии». По возможности мы организуем онлайн участие для работающих учителей химии, наших выпускников.

Таким образом, в своем постдипломном методическом сопровождении своих выпускников (действующих учителей химии) мы рассматриваем практически все модели менторинга: наставничества (продолжение формирования и развитие компетенций), коучинга (оптимальный выбор технологий), советника (рефлексивный анализ и рекомендации по предупреждению и решению проблем) и ментора (общее развитие личности учителя химии).

Результаты

В постдипломном методическом сопровождении своих выпускников (действующих учителей химии) мы рассматриваем практически все модели менторинга: наставничества (продолжение формирования и развитие компетенций) [6], коучинга (оптимальный выбор технологий), советника (рефлексивный анализ и рекомендации по предупреждению и решению проблем) и ментора (общее развитие личности учителя химии).

Итак, в ходе постдипломного методического сопровождения были определены к решению такие задачи, как: дальнейшее формирование и развитие компетенций; создание благоприятных условий и образовательного пространства для предотвращения и решения кризисных моментов; успешная первичная адаптация выпускника и формирование устойчивой мотивации к успешной профессиональной деятельности молодого специалиста.

Заключение

Цель нашего исследования практически достигнута. Все это способствует дальнейшему совершенствованию системы целостной профессиональной подготовки будущих учителей химии.

Библиографический список

1. Адаптивное обучение. Сайт Института передовых образовательных технологий КФУ. – Дайджест № 3 (март, 2021 г.). – [Электронный ресурс]. – URL: <https://kfu-open.kpfu.ru> (дата обращения: 02.01.2023).
2. Алексеев С. Г., Кирьяш О. А., Рабочих Т. Б. Аспекты организации постдипломного сопровождения выпускников педагогического вуза в условиях формирования национальной системы учительского роста система подготовки учителя в постдипломный период как фактор. – Текст: непосредственный // Наука о человеке: гуманитарные исследования. – Т.14, №4, 2020. – С. 112-117.
3. Заграничная Н. А. Методическая поддержка учителей химии при введении и реализации обновленных ФГОС ООО и СОО. – Сайт Института стратегии развития образования, Минпрос РФ. – Дайджест № 3 (март, 2021 г.). – [Электронный ресурс]. – URL: https://edsoo.ru/Methodicheskaya_podderzhka_uchitelej_himii_pri_vvedenii_i_realizacii_obnovlennogo_FGOS_OOO.htm (дата обращения: 05.01.2023).
4. Космодемьянская С. С., Миронова П. Н. Технология case-studies в методике обучения: учебное пособие. – Казань: Отечество, 2020 – 154 с.

5. Космодемьянская С. С., Петрова К. В., Ярунова А. С. Внеклассная работа: учебное пособие по методическим дисциплинам для педагогических направлений и специальностей. – Казань: Отечество, 2021. – 100 с.
6. Маркова О. Е., Космодемьянская С. С. Процесс формирования и развития программы наставничества в химическом образовании // Объединенный выпуск: электронный журнал «Инновации. Наука. Образование» (№ 54, 2022) и научный электронный журнал «Современные проблемы лингвистики и методики преподавания русского языка в вузе и школе» / Отв. ред. Григоренко О.В. – Воронеж: – 2022. – N 33. – 1429 с.
7. МБОУ «Гимназия №102 им. М.С. Устиновой» г. Казани: сайт. 8Б и «Химическая арена». – 2022. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://edu.tatar.ru/moskow/page2279.htm/read-news/3064283> (дата обращения: 03.01.2023).
8. Педагогическая поддержка ребенка в образовании: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / [Н. Н. Михайлова, С. М. Юсфин и др.]: Под ред. В. А. Слостенина, И. А. Колесниковой. – М: Академия, 2006
9. Смулов А. М. Адаптивная система обучения А. С. Границкой: принципы и возможность применения для обучения дисциплинам богословского цикла / Humanity space International almanac VOL. 11, No 3, 2022. – С. 257-270.
10. Стародубцева Е. В. Педагогическое сопровождение обучающихся в системе постдипломного образования / Е. В. Стародубцева. – Текст: непосредственный // Педагогика: традиции и инновации: материалы I Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). – Т. 2. – Челябинск: Два комсомольца, 2011. – С. 121-123.
11. Фещенко Т. С. Методическая система подготовки учителя в постдипломный период как фактор повышения качества образования. – Текст: непосредственный // Актуальные задачи педагогики: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Чита, февраль 2013 г.). – Т. 0. – Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. – С. 20-24.
12. Химический институт им. А.М. Бутлерова КФУ: сайт. Заключительные аккорды XXVIII Фестиваля химии. – 2022. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://kpfu.ru/chemistry/xxviii-festival-himii-na-kafedre-himicheskogo.html> (дата обращения: 03.01.2023).
13. Химический институт им. А. М. Бутлерова КФУ: сайт. Фестиваль химии – 2013. – 2013. – [Электронный ресурс]. – URL: <https://kpfu.ru/chemistry/festival-himii-ndash-2013-63379.html> (дата обращения: 03.01.2023).
14. Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов: сайт. «Закона об образовании в Российской Федерации». – [Электронный ресурс]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/902389617> (дата обращения: 05.01.2023).



**ПЛАН МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНФЕРЕНЦИЙ, ПРОВОДИМЫХ ВУЗАМИ
РОССИИ, АЗЕРБАЙДЖАНА, АРМЕНИИ, БОЛГАРИИ, БЕЛОРУССИИ,
КАЗАХСТАНА, УЗБЕКИСТАНА И ЧЕХИИ НА БАЗЕ
VĚDECKO VYDAVATELSKÉ CENTRUM «SOCIOSFÉRA-CZ»
В 2023 ГОДУ**

| Дата | Название |
|-----------------------|---|
| 20–21 января 2023 г. | Литература и искусство нового века: процесс трансформации и преемственность традиций |
| 25–26 января 2023 г. | Региональные социогуманитарные исследования: история и современность |
| 5–6 февраля 2023 г. | Актуальные социально-экономические проблемы развития трудовых отношений |
| 10–11 февраля 2023 г. | Педагогические, психологические и социологические вопросы профессионализации личности |
| 15–16 февраля 2023 г. | Психология XXI века: теория, практика, перспективы |
| 16–17 февраля 2023 г. | Общество, культура, личность в современном мире |
| 20–21 февраля 2023 г. | Инновации и современные педагогические технологии в системе образования |
| 25–26 февраля 2023 г. | Экологическое образование и экологическая культура населения |
| 3 марта 2023 г. | Вопросы науки в современном мире |
| 15–16 марта 2023 г. | Социально-экономическое развитие и качество жизни: история и современность |
| 20–21 марта 2023 г. | Гуманизация обучения и воспитания в системе образования: теория и практика |
| 25–26 марта 2023 г. | Актуальные вопросы теории и практики филологических исследований |
| 15–16 марта 2023 г. | Развитие личности: психологические основы и социальные условия |
| 5–6 апреля 2023 г. | Народы Евразии: история, культура и проблемы взаимодействия |
| 10–11 апреля 2023 г. | Проблемы и перспективы развития профессионального образования в XXI веке |
| 15–16 апреля 2023 г. | Информационно-коммуникационное пространство и человек |
| 18–19 апреля 2023 г. | Актуальные аспекты педагогики и психологии начального образования |
| 20–21 апреля 2023 г. | Здоровье человека как проблема медицинских и гуманитарных наук |
| 22–23 апреля 2023 г. | Социально-культурные институты в современном мире |
| 25–26 апреля 2023 г. | Детство, отрочество и юность в контексте научного знания |
| 28–29 апреля 2023 г. | Культура, цивилизация, общество: парадигмы исследования и тенденции взаимодействия |
| 2–3 мая 2023 г. | Современные технологии в системе дополнительного и профессионального образования |
| 10–11 мая 2023 г. | Риски и безопасность в интенсивно меняющемся мире |
| 15–16 мая 2023 г. | Психолого-педагогические проблемы личности и социального взаимодействия |
| 20–21 мая 2023 г. | Текст. Произведение. Читатель |
| 25–26 мая 2023 г. | Инновационные процессы в экономической, социальной и духовной сферах жизни общества |

| | |
|------------------------|--|
| 1–2 июня 2023 г. | Социально-экономические проблемы современного общества |
| 3 июня 2023 г. | Вопросы науки в современном мире |
| 9–10 сентября 2023 г. | Проблемы современного образования |
| 15–16 сентября 2023 г. | Новые подходы в экономике и управлении |
| 20–21 сентября 2023 г. | Традиционная и современная культура: история, актуальное положение и перспективы |
| 25–26 сентября 2023 г. | Проблемы становления профессионала: теоретические принципы анализа и практические решения |
| 28–29 сентября 2023 г. | Этнокультурная идентичность – фактор самосознания общества в условиях глобализации |
| 5 октября 2023 г. | Вопросы науки в современном мире |
| 13–14 октября 2023 г. | Цели, задачи и ценности воспитания в современных условиях |
| 15–16 октября 2023 г. | Личность, общество, государство, право: проблемы соотношения и взаимодействия |
| 17–18 октября 2023 г. | Тенденции развития современной лингвистики в эпоху глобализации |
| 25–26 октября 2023 г. | Социально-экономическое, социально-политическое и социокультурное развитие регионов |
| 1–2 ноября 2023 г. | Религия – наука – общество: проблемы и перспективы взаимодействия |
| 3–4 ноября 2023 г. | Профессионализм учителя в информационном обществе: проблемы формирования и совершенствования |
| 7–8 ноября 2023 г. | Классическая и современная литература: преемственность и перспективы обновления |
| 15–16 ноября 2023 г. | Проблемы развития личности: многообразие подходов |
| 20–21 ноября 2023 г. | Подготовка конкурентоспособного специалиста как цель современного образования |
| 25–26 ноября 2023 г. | История, языки и культуры славянских народов: от истоков к грядущему |
| 28 ноября 2023 г. | Вопросы науки в современном мире |
| 1–2 декабря 2023 г. | Практика коммуникативного поведения как объект социально-гуманитарных исследований |
| 3–4 декабря 2023 г. | Проблемы и перспективы развития экономики и управления |
| 5–6 декабря 2023 г. | Безопасность человека и общества как проблема социально-гуманитарных наук |

ИНФОРМАЦИЯ О НАУЧНЫХ ЖУРНАЛАХ

| Название | Профиль | Периодичность | Наукометрические базы | Импакт-фактор |
|---|------------------------|-------------------------------|--|---|
| Научно-методический и теоретический журнал «Социосфера» | Социально-гуманитарный | Март, июнь, сентябрь, декабрь | <ul style="list-style-type: none"> • РИНЦ (Россия), • Directory of open access journals (Швеция), • Open Academic Journal Index (Россия), • Research Bible (Китай), • Global Impact factor (Австралия), • Scientific Indexing Services (США), • Cite Factor (Канада), • International Society for Research Activity Journal Impact Factor (Индия), • General Impact Factor (Индия), • Scientific Journal Impact Factor (Индия), • Universal Impact Factor | <ul style="list-style-type: none"> • Global Impact Factor – 1,881, • РИНЦ – 0,197. • SJIF – 6,07 |
| Чешский научный журнал «Paradigmata poznání» | Мультидисциплинарный | Февраль, май, август, ноябрь | <ul style="list-style-type: none"> • Research Bible (Китай), • Scientific Indexing Services (США), • Cite Factor(Канада), • General Impact Factor (Индия), • Scientific Journal Impact Factor (Индия) | <ul style="list-style-type: none"> • Global Impact Factor – 0,966 • SJIF – 6,042 |

**ИЗДАТЕЛЬСКИЕ УСЛУГИ НИЦ «СОЦИОСФЕРА» –
VĚDECKO VYDAVATELSKÉ CENTRUM «SOCIOSFÉRA-CZ»**

Научно-издательский центр «Социосфера» приглашает к сотрудничеству всех желающих подготовить и издать книги и брошюры любого вида:

- учебные пособия,
- авторефераты,
- диссертации,
- монографии,
- книги стихов и прозы и др.

Книги могут быть изданы в Чехии
(в выходных данных издания будет значиться –
Прага: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»)
или в России
(в выходных данных издания будет значиться –
Пенза: Научно-издательский центр «Социосфера»)

Мы осуществляем следующие виды работ.

- редактирование и корректура текста (исправление орфографических, пунктуационных и стилистических ошибок),
- изготовление оригинал-макета,
- дизайн обложки,
- присвоение ISBN,
- печать тиража в типографии,
- обязательная отсылка 5 экземпляров в ведущие библиотеки Чехии или 16 экземпляров в Российскую книжную палату,
- отсылка книг автору.

Возможен заказ как отдельных услуг, так как полного комплекса.

**PUBLISHING SERVICES
OF THE SCIENCE PUBLISHING CENTRE «SOCIOSPHERE» –
VĚDECKO VYDAVATELSKÉ CENTRUM «SOCIOSFÉRA-CZ»**

The science publishing centre «Sociosphere» offers co-operation to everybody in preparing and publishing books and brochures of any kind:

- training manuals;
- autoabstracts;
- dissertations;
- monographs;
- books of poetry and prose, etc.

Books may be published in the Czech Republic
(in the output of the publication will be registered

Prague: Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»)

or in Russia

(in the output of the publication will be registered

Пенза: Научно-издательский центр «Социосфера»)

We carry out the following activities:

- editing and proofreading of the text (correct spelling, punctuation and stylistic errors),
- making an artwork,
- cover design,
- ISBN assignment,
- print circulation in typography,
- delivery of required copies to the Russian Central Institute of Bibliography or leading libraries of Czech Republic,
- sending books to the author by the post.

It is possible to order different services as well as the full range.

Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ»
Mordovia State University named after N. P. Ogarev
Tashkent State Pedagogical University named after Nizami
New Bulgarian University

DEVELOPMENT OF THE CREATIVE POTENTIAL OF A PERSON AND SOCIETY

Materials of the XI international scientific conference
on January 17–18, 2023

Articles are published in author's edition.
The original layout – I. G. Balashova

Podepsáno v tisku 24.01.2023.
60×84/16 ve formátu.
Psaní bílý papír. Vydavate llistů 2,21.
100 kopií

Vědecko vydavatelské centrum «Sociosféra-CZ», s.r.o.:
Identifikační číslo 29133947 (29.11.2012)
U dálnice 815/6, 155 00, Praha 5 – Stodůlky, Česká republika
Tel. +420773177857
web site: <http://sociosfera.com>
e-mail: sociosfera@seznam.cz